



الحياة للروح

صبراً و شجراً

الشيخ محمد بن عبد الله

السراج محمد بن عبد الله

طبيب الآفات

حقيقته و كنهه و حقيقته و حقيقته

ح. التوفى

دار الشروق

الحياة لله وحده

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أستسما محمد المعلم عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص.ب : ٢٣ البانوراما - تلفون : ٤٠٢٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

الحياة للروحي

ديوان قاسم

العالم الجليل
السيد محمد الغزالي

طيب الله ثراه

دار الشروق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم الديوان

للأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة

الحمد لله حمدا كثيرا يليق بجلال ذاته، ويرتقى إلى كمال صفاته ويشيد بعظيم مننه ولطفه ونعمائه وآياته، وصلاة الله وسلامه وبركاته على خير خلقه وخاتم رسله، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه صلاة دائمة سابعة البركات معطرة النفحات، وبعد .

فإن أخانا وشيخنا محمد الغزالي واحد من كبار علماء أمة الإسلام المعاصرين، له من الفضل ما لم يتوفر إلا للقليلين من أترابه، فهو العالم الفقيه الأصولي المحدث الأديب الخطيب ، وقد وهبه الله من نعمة الدعوة إليه - جل وعلا - على بصيرة ، القدرة التي لم تتوافر إلا للقليلين من دعاة زمانه، وقد طار صيته إلى كل ركن من أركان المعمورة ضمت ولو قلة من المسلمين وآحادا من المؤمنين ، بل ربما لم يشاركه في هذه الشهرة إلا واحد أو اثنان مثل مولانا الشيخ محمد متولى الشعراوى والشيخ على الطنطاوى .

لقد عرف الناس عن الشيخ الغزالي تلك المواهب المعرفية الإسلامية التي أسلفنا ذكرها، وأما الذى لا تعرفه جمهورهم، بل مجموعهم هو أنه كان شاعرا، ذا موهبة خصبة ، وقريحة معطاءة ، وقلم مطواع ، وبيان سائغ .

إن الشيخ الغزالي الشاعر كان متمثلا فى حياته حكمة الإمام الشافعى فى بيته المشهور:

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكننى اليوم أشعر من لبيد

شعر الأئمة :

والإمام الشافعى كان شديد التواضع فى قوله هذا البيت ، ربما لم تكن شهرة الإمام الشافعى - على زمانه - فى عالم الشعر كشهرة لبيد ، ولكنه بموازين زماننا ، وحين وصلت إلى أيدينا نماذج كثيرة من شعره ، وجدناه فاق لبيدا شهرة - على الرغم من فضل لبيد وقدراته الشعرية - ذلك أن لبيدا طرق فنون الشعر الجاهلية ثم أقلع عن ذلك حينما من الله عليه بنعمة الإسلام وشرف صحابته لنبى الهدى ورسول الرحمة محمد ﷺ ، فلم يقل بعد إسلامه غير بيت واحد هو :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى كسانى من الإسلام سربالا

وفى رواية أخرى أن البيت الوحيد الذى قاله لبيد فى حياته بعد إسلامه هو :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح

وأيا ما كان الأمر فإن الإمام الشافعى - على تواضعه فى بيته سالف الذكر - ليس أقل شهرة فى ميدان الشعر من لبيد ، هذا فضلا عن إمامته فى الفقه والعلوم الإسلامية ، وعبقريته فى الأنساب ، ونبوغه فى علوم اللغة .

فإذا كان الأمر متعلقا بالشيخ الغزالي ، فإن بيت الإمام الشافعى ينطبق عليه ، فقد قال الغزالي الشعر فى فجر صباه ، وعلى وجه التحديد فى الثامنة عشرة من عمره :

ثمانى عشرة مرت سهادا أردت على المنام .. ولن أرادا

فكانت يقظة المضى بنائى كرى النوام أن يغفو اتئادا

وكانت فى سبيل المجد تسعى تغالبه ولا تألو اطرادا

هكذا قال الغزالي الشعر مبكرا ، ولم يلبث أن أقلع عن قوله مبكرا أيضا ، والرجل فى حاله - قول الشعر والإقلاع عنه - يمثل مفاجأة لكثير من أصدقائه ومحبيه ، ذلك أن هذه الكثرة من مريديه لم يعرفوا خبر شاعرية الشيخ وشعره إلا حين جرى الإعلان عن تحقيق هذا الديوان وطبعه ونشره .

غير أن الأمر عندنا يختلف عنه عند الآخرين ، فلماذا لا يكون الغزالي الإمام الداعية إلى الله الفقيه المحدث شاعرا ، لقد سبقه فقهاء أعلام كثيرون فى قول الشعر

الجاد، بل سبقه عدد من أئمة المسلمين في قول الشعر، منهم من التزم جادة الشعر الإسلامي في موضوعاته الفاضلة في محيط العلم والفضل ومكارم الأخلاق، ومنهم من تجاوز هذه الأغراض إلى المدح والثناء والهجاء، بل منهم من عمداً إلى الغزل الرقيق العميق الذي جرى ويجرى بعضه على السنة الأسلاف وبعض المعاصرين وهم لا يدرون أن هذا الضرب من القول صادر عن أئمة أبرار وعلماء أخيار.

إن إمام دار الهجرة مالك بن أنس رضى الله عنه قد أسهم في الشعر قولاً وإنشاء وترديداً، ولكنه حين يشدو بشعره يقف به عند فضيلة القناعة والزهد وأدب السلوك ومكارم الأخلاق، فمن شعره - رضى الله عنه - في القناعة والزهد قوله:

هي القناعة لا أرضى بها بدلاً فيها النعيم وفيها راحة البدن
وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها هل فاز منها بغير اللحد والكفن

ويقول الإمام مالك في أدب السلوك وحسن المعاشرة أبياتاً جميلة تسرى الحكمة في حناياها مما جعل بعضها يجرى مجرى المثل السائر:

إذا رفع الزمان عليك شخصاً وكنت أحق منه ولو تصاعد
أنله حق رتبته تجده ينيلك إن دنوت وإن تباعد
ولا تقل الذي تدريه فيه تكن رجلاً عن السوأي تقاعد
فكم في العرس أبهى من عروس ولكن للعروس الدهر ساعد

وأخبار الإمام مالك في سماع الشعر والغناء غير قليلة، منها ما رواه القاضي عياض من أن الإمام مالكا مرَّ بمغنية تغنى وتقول:

أنت أختي أنت حرمة جاري وحقيق على حفظ الجوار
أنا للجار ما تغيب عني حافظ للمغيب في الأسرار
ما أبالي أكان للباب ستر مسبل أم بقى بغير ستار

فأعجب الإمام بالشعر والغناء معا وقال: لو غنّى بها حول الكعبة لجاز وقال: يأهل الدار، علموا قينتكم مثل هذا.

ومن الأئمة الشعراء عبد الله بن المبارك، وهو تلميذ كبار أئمة زمانه، إنه تلميذ أبى حنيفة والمدافع عنه، وتلميذ مالك، وتلميذ الأوزاعي وتلميذ سفيان الثوري .
إن شعر الإمام ابن المبارك من الطراز النفيس الملتزم، الداعى إلى التزام عرى الدين والاستمسك بالفضائل، ويحمل فى طياته منهج ناقد وحذق داعية وذلك فى قوله :

رأيتُ الذنوبُ قمتُ القلوبُ	ويورثُك الذلُ إدمانُها
وتركُ الذنوبُ حياةَ القلوبِ	وخيرُ لنفسك عصيانُها
وهل أفسد الدين إلا الملوكُ	وأحبارُ سوء ورهبانُها
وباعوا النفوس فلم يربحوا	ولم تغلُ فى البيع أثمانُها
لقد رتع القومُ فى جيفةٍ	يبينُ لذى اللبِ إنتانُها

وكان الإمام ابن المبارك ذا مال يكفيه، ويسار يغنيه، ولكنه كان يحب أن يصل العلماء والزهاد بما يعينهم على تكاليف الحياة، ومن ثم احترف التجارة حتى وهو مرابط فى الثغور، وكان يقول فى أسباب احترافه التجارة : لولا خمسة ما اتجرت : السفينان - يعنى الثورى وابن عيينة - وفضيل بن عياض وابن السماك وابن علية، يقصد بقوله أنه أقدم على التجارة ليكون لديه من المال الوفير ما يمكنه من صلتهم .

فلما ولّى الخليفة هارون الرشيد، إسماعيل ابن عليّة القضاء غضب عليه ابن المبارك ولم يعره التفاتا إذا لقيه ثم أنشأ هذه الأبيات معرّضا بالعالم الجليل إسماعيل ابن عليّة :

يا جاعِلَ العلمِ له بازياً	يصطادُ أموالَ المساكينِ
احتلتَ للدنيا وزينتها	بحيلةٍ تذهبُ بالدينِ
فصرتَ مجنوناً بها بعد ما	كنت دواءَ للمجانينِ
أين روايتُك فى سردها	بتركِ أبوابِ السلاطينِ
أين روايتُك فيما مضى	عن ابنِ عوفٍ وابنِ سيرينِ
إن قلتُ : أكرهْتُ، فذا باطل	زلُّ حمارِ الشيخ فى الطينِ

وما أن اطلع ابن عليّة على الأبيات حتى انطلق إلى باب هارون الرشيد طالبا إليه أن يعفيه من منصب القضاء . وما زال يلح في ذلك عليه حتى استجاب له الخليفة وأعفاه .

ومن الأئمة الشعراء ذوى الشهرة الواسعة فى هذا المجال ، الإمام محمد بن إدريس الشافعى الذى أسلفنا ترديد بيته الشهير :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنّ اليوم أشعر من لبيد

إن الإمام الشافعى متنوع فنون الشعر، متعدد موضوعاته ومقاصده، ولكن فى نطاق الالتزام بالقيم الرفيعة، والشمائل النبيلة، من علم وفضل وخلق وزهد وترفع . يصف الشافعى حاله حين تواجهه المشكلات، وأكثرها مشكلات العلم بطبيعة الحال . ويبين للقارئ كيف يعالجها، ولا ينسى فى ذلك الإشادة بفضل الله عليه فيقول :

إذا المشكلاتُ تصدّين لى كشفتُ حقائقها بالنظرِ
لسانُ كَشَفْشَقَةِ الأرحبى أو كالحسام اليمانيّ الذكّرِ
ولستُ بِإِمعَةٍ فى الرجال أسائلُ هذا وذا ما الخبِرِ
ولكننى مدرةُ الأصغرّين جلابُ خَيْرٍ وفراجُ شرِّ

ويعلن الشافعى حبه لآل بيت رسول الله ﷺ فى العديد من قصائده، ضاربا عرض الحائط بمن يتهمه بالرافضية، فمن خير ما قال فى هذا الشأن بيتاه الجليلين :

يا آل بيتِ رسولِ الله حبّكمُ فرضُ من الله فى القرآن أنزلهُ
يكفيكمُ من عظيمِ الفخرِ أنكمُ من لم يُصلِّ عليكم لا صلاة له

والشافعى رضى الله عنه فى الذروة العليا بين مقام الأئمة العلماء، ومن ثم فإن من الأمور الطبيعية أن يصوغ بليغ القول وأطايب الشعر فى العلم وفضله، والعلماء ومقاماتهم، ومن نماذجه الجميلة فى هذا الشأن قوله :

رَأَيْتُ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ كَرِيمٌ وَلَوْ وَلَدَتْهُ آبَاءٌ لَأَسَامُ
 وَلَيْسَ يَزَالُ يَرْفَعُهُ إِلَى أَنْ يَعِظُمَ أَمْرُهُ الْقَوْمُ الْكَرَامُ
 وَيَتَّبِعُونَهُ فِي كُلِّ حَالٍ كِرَاعِي الضَّأْنِ تَتَّبِعُهُ السَّوَامُ
 فَلَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَعِدَتْ رِجَالٌ وَلَا عُرِفَ الْحَلَالُ وَلَا الْحَرَامُ

ويبصّر الشافعي - كمعلم فقيه إمام - طالب العلم بالوسائل التي يتوسلها في طلب العلم فيقول:

أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَةٍ سَأَتِيكَ عَنْهَا مَخْبِرًا بِبَيَانٍ
 ذِكَاةٍ وَحِرْصٍ وَاصْطِبَارٍ وَبَلْغَةٍ وَصَحْبَةِ أَسْتَاذٍ وَطُولِ زَمَانٍ

ويقول في العلم أيضا عامدا إلى اصطناع البديع في هذين البيتين:

لَنْ يَبْلُغَ الْعِلْمَ جَمِيعًا أَحَدٌ لَا وَلَوْ حَاوَلَهُ أَلْفَى سَنَةٍ
 إِنَّمَا الْعِلْمُ عَمِيقٌ بَحْرُهُ فَخُذُوا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ

والشافعي كمعلم وإمام وصاحب تجربة في الحياة يتخذ لنفسه منهجا في حياته ألزم نفسه به، وطلب إلى مريديه التزامه، يتمثل هذا المنهج عمق الإيمان، وقبول أحكام القضاء والقدر، والصبر على المكاره، والجلد عند الشدائد، وسماحة النفس، وسخاء اليد، فهكذا تكون الحكمة في التعامل مع أحداث الزمان:

دَعْ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطَبِّ نَفْسًا بِمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
 وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
 وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشِيْمَتُكَ السَّمَاةُ وَالسَّخَاءُ
 فَلَا حَزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ وَلَا بَوَسَّ عَلَيْكَ وَلَا رِضَاءُ

ولقد أكثر الحكماء والشعراء القول في فوائد الأسفار وحكمة التنقل، والسفر عند العلماء مذهب وعقيدة، ولم يكن العالم يصيب مكانة بين قومه ما لم يذرع الأقطار طولاً ويجوب الأمصار عرضاً في طلب العلم، غير أن حكمة السفر والتنقل لا تقف بصاحبها عند الاستزادة من العلم، وإنما تكسبه فضيلة الصبر والجلد واكتساب الرزق ومعرفة الإخوان، وللإمام الشافعي في ذلك أبيات نفيسة مشهورة يقول فيها:

سافرَ تجدَ عوضاً عمَّنْ تفارقُهُ وأنصبُ فإنْ لذيدَ العيشِ في النَّصبِ
إني رأيتُ وقوفَ الماءِ يُفسدُهُ إنْ سألَ طابَ، وإنْ لم يجرْ لم يطبِ
والأسدُ لولا فراقُ الغابِ ما افترستُ والسهمُ لولا فراقَ القوسِ لم تُصبِ
والتَّبرُ كالشُّربِ ملقى في أماكنه والعودُ في أرضه نوعٌ من الحطبِ
وللإمام الشافعي بيتان متفردان في جمالهما يصور فيهما غرامه بالسفر، وولوعه بالتجوال، وذلك حين يقول:

سأضربُ في طولِ البلادِ وعرضها أنالُ مرادى أو أموتَ غريباً
فإنْ تلفتُ نفسي فللهِ درُّها وإنْ سلمتُ كان الرجوعُ قريباً

تلك أبيات متمنطقة بالعقل، ملتفة بالحكمة، مؤيدة بالتجربة، قالها إمام عالم فقيه شاعر، ومن ثم لم يكن غريباً أن نتابع عزفه على أوتار الحكمة في بيتيه ذاتعي الصيت، برغم أن كثيرين ممن يحفظونهما لا يعرفان أنهما من فيض قريحة الإمام العظيم، وهما قوله:

نعيبُ زماننا والعيبُ فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا
ونهجُو ذا الزمانَ بغيرِ جُرمٍ ولو نطقَ الزمانُ إذنْ هجائنا

ولقد جمع الإمام الشافعي بين الزهد والتصوف في كثير من شعره فمن هذا الطراز من الجمع بين الزهد والتصوف قوله :

إِنْ لِلَّهِ عِبَادًا فُطْنَا طَلَّقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا
نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحَيِّ وَطْنَا
جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سُفْنَا

حقا ما أجمل هذا الطراز من القول الصادق من إمام شاعر صادق ومن هذا الضرب من السير في نفس الدروب قوله رضى الله عنه :

أَمْتُ مَطَامَعِي فَأَرْحَتُ نَفْسِي فَإِنْ النَفْسُ مَا طَمَعَتْ تَهُونُ
وَأَحْيَيْتُ الْقُنُوعَ وَكَانَ مَيْتًا ففِي إِحْيَائِهِ عَرْضِي مَصُونُ
إِذَا طَمَعٌ يَحُلُّ بِقَلْبٍ عَبْدٍ عَلَتْهُ مَهْسَانَةٌ وَعِلَاهُ هُونُ

إن حديث الشعر في حضرة الإمام الشافعي طيع وطويل، وليس الشافعي الشاعر موضوع هذا الحديث، ولكن باحثا يلج هذا الباب - باب شعر العلماء الفقهاء - لا يستطيع أن يتجاهل شعر الإمام الكبير، ومن ثم فسكتفي بذكر نموذجين آخرين مستمدين من روحانية الآية الكريمة: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾، وكان الشافعي في مقدمة العلماء الذين امتلأت قلوبهم بخشية الله والطمع في مغفرته، وفي ذلك يقول :

تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي فَلَمَّا قَرَنْتَهُ بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا
وَلَمَّا قَسَا قَلْبِي وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي جَعَلْتَ رَجَائِي نَحْوَ عَفْوِكَ سُلَمَا
وَمَا زِلْتُ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ تَجُودُ وَتَغْفِرُ مِنِّي وَتَكْرُمَا

وفى ذلك يقول أيضا:

صبراً جميلاً ما أقرب الفرَجَا من راقب الله فى الأمورِ نجَا
من صدق الله لم ينله أذى ومن رجاه يكون حيثُ رجَا

وإذا ما ذكر الشافعى كشاعر بين أئمة الإسلام فإن الخاطر ينصرف على الفور إلى شاعر آخر من شيوخ الإسلام هو الحافظ أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى، مع أن الفارق الزمنى بين العالمين الجليلين يناهز سبعة قرون، فلقد توفى الشافعى سنة ٢٠٤ هـ وتوفى ابن حجر سنة ٨٥٢. كان ابن حجر يلقب بالحافظ لتفرده بالإقبال على أحاديث رسول الله ﷺ تحصيلاً وحفظاً ورواية وشرحاً، هذا فضلاً عن عنايته بالقرآن الكريم حفظاً وتفسيراً واستنباطاً للأحكام، يضاف إلى ذلك مؤلفاته الكثيرة النفيسة فى مختلف العلوم والفنون «فانتشرت مصنفاته فى حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر».

إن هذا العالم الجليل الفقيه الحافظ الموسوعى كان صاحب موهبة فى الشعر وعطاء فى القريض، بحيث زاحم معارضيه من الشعراء، وتفوق على كثير منهم، وهو أحد الشهب السبعة من شعراء زمانه المصرين الذين يجىء ذكره فى مقدمتهم، وقد كان كل واحد منهم يلقب بشهاب الدين، نذكر منهم: الشهاب المنصورى والشهاب الحجازى والشهاب الأبيزى المصرى - أصله من أبدة بالأندلس.

على أن شعر ابن حجر تتصل أسبابه بالتقوى، وتلتحم حباله بالتوبة. فمن شعره فى هذا السياق قوله منشداً إياه لتلميذه السخاوى:

خليلى ولّى العمر منا ولم نُنَبْ وننوى فعال الصالحات ولكنّا
فحتّى متى نبني بيوتنا مشيدةً وأعمارنا منا تُهدُّ وما تُبْنَا

وكان شهاب الدين شيخ الإسلام ابن حجر يكثّر من القول فى هذا الضرب الحبيب إلى قلبه، المتعلقة به نفسه مثل قوله:

لقد آن أن نتقى خالقاً إليه المآبُ ومنه النشورُ
فنحنُ لصرف الردى ما لنا جميعاً من الموتِ واقٍ نصيرُ

ولابن حجر العسقلانى شعر كثير فى رحلاته، وخاصة إذا ما كان منها واحدة إلى المساجد الثلاثة التى إليها تشد الرحال، فقد وصف رحلته من نابلس إلى بيت المقدس، وكان هذا الطريق على زمانه وعرا صعب المسالك كثير العقبات:

إلى البيت المقدس حيث أرجو جنان الخلد نزلًا من كريم
قطعنا فى مسافته عقاباً(*) وما بعد العقاب سوى النعيم

وكان لشيخ الإسلام ابن حجر مطارحات شعرية لطيفة مع إخوانه من علماء زمانه فمن ذلك قوله هذين البيتين:

أشتاقكم شوق العليل إلى الشفا ودياركم فى كل يوم تبعدُ
وأود طيف خيالكم لو زارنى لكن عيني بالكرى لا تسعدُ

ولما سمعهما قاضى الحنابلة المحب بن نصر الله أنشد لنفسه:

شوقى إليكم لا يحد وأنتم فى القلب لكن للعيان لطائفُ
فالجسم عنكم كل يوم فى نوى والقلب حول ربنا حماكم طائفُ

ولشيخ الإسلام ابن حجر باع طويل فى شعر الاغتراب، وقد كان الشيخ الجليل كثير الأسفار، دائم الترحال فى طلب العلم، وكان من رقة الطبع ورهف الحس بحيث لا يكاد يقطع مرحلة فى سفر حتى يلح عليه الحنين إلى الوطن، وكان لسفرته إلى حلب نصيب غير قليل من هذا الشعر الرقيق، وفى ذلك يقول:

كل يوم يمضى أقول تنقضى البين فأزداد بالرحيل البعادا
فمتى تنقضى بنا مدة الترحا ل حتى ألقى بسعدى سعادا

(*) عقاب جمع عقبة، والعقبة المكان المرتفع ونحوه.

وقوله :

كلما أسفر النهارُ وجنَّ اللَّيْلُ لُ أزدادُ لوعةً واشتياقًا
كيف لا والديارُ تبعدُ عني كلما سرتُ أو بعدتُ فراقًا
يا ديارَ الأحبابِ هل من رُجوعٍ لمشوقٍ إليك يشكو الفراقًا

وعلى الرغم من الوقار الذي كان يتحلى به شيخ الإسلام ابن حجر وحسن معاشرته لإخوانه بخاصة ولعاصريه بعامة، فقد كانت جفوة قائمة بينه وبين الشيخ العلامة بدر العيني، فقد اتفق أن منارة المدرسة المؤيدية قد مالت على برج باب زويلة، فانشد ابن حجر هذين البيتين معرضا بالشيخ العيني :

لِجامعِ مولانا المؤيدِ رونقٌ منارتهُ بالحسنِ تزهُو وبالزَّينِ
تقولُ وقد مالتُ على البُرجِ أمهلُوا فليس على جسمي أضُرُّ من العينِ

وبلغ ذلك العيني فقال وأجاد :

منارةٌ كعروسِ الحسنِ إذ جُلِيتُ وهدمُها بقضاءِ اللهِ والقدرِ
قالُوا أصيبتُ بغيْنٍ قلتُ ذا غلطٌ ما أوجب الهدمُ إلا خِسةُ الحجرِ

ولا يخفى ما فى قولهما معاً من جمال التورية وحسن التعريض .

وإذا كنا ذكرنا الشهاب الشعراء السبعة فى صدر حديثنا عن شيخ الإسلام الشهاب ابن حجر، فإنه مما يجمع ذكره هنا الشهاب الحجازى، وهو قاهرى المولد والإقامة والثقافة والوفاء، واسمه أحمد بن محمد بن على الشافعى، وكان مقرئاً مجوداً للقرآن الكريم، وله مشاركة فى علوم الفقه والأصول والحديث الشريف، وله مؤلفات كثيرة نفيسة منها كتاب النيل وآخر فيما وقع فى القرآن على أوزان البحور، وله كتاب فى الألغاز وكتاب فى الحماسة . ومن شعره هذان البيتان المشهوران :

يا مَنْ غدا من الذنوب فى خجلٍ وخائفًا من الخطايا والنزَلِ
ارحم جميع الخلق وارْجُ رحمةً فإنما الجزاءُ من جنس العملِ

ولم ينبج الشهاب الحجازى أبناء ذكورا يحملون اسمه بعد وفاته الأمر الذى
جعله ينشئ هذين البيتين :

قالوا إذا لم يخلف ميّتٌ ذكراً يُنسى، فقلت لهم فى بعض أشعارى
بعد الممات أصيحابى ستذكرنى بما أخلفُ من أولادِ أفكارى



شعر جمهرة الفقهاء :

هذا ما كان من شأن الفقهاء الأئمة ومن فى حكمهم فى دنيا الشعر ومسالكه،
والموضوعات التى عرضوا لها فأحسنوا وجوّدوا، فإذا ما كان القول متصل الأسباب
بجمهرة الفقهاء الشعراء، فإن خاصة الموضوعات التى طرقوها وقدموها فى ثياب
من رقيق الشعر وأنيق النظم تدور جميعها أو أكثرها فى طاعة الخلاق ومكارم
الأخلاق، من ثناء على الله عز وجلّ، وتمجيد الحمد وكريم الفعال، وطاعة الله
سبحانه وتقواه، وذم الكذب وتقبيح الحسد، وتعميق الإيمان بالمشيئة الربانية،
والصبر على نكبات الدهر، والحرص على الخل الوفى .

وكان طبيعياً أيضاً أن يمدح الشاعر الفقيه العلم الذى يزينه، وهو علم الفقه .
إن الفقيه المصرى الكفيف منصور بن إسماعيل الذى كان يعرف بالفقيه،
المتوفى سنة ٣٠٦ هـ يقول فى مدح علم الفقه :

عابَ التفقّه قومٌ لا عقولَ لهم وما عليه إذا عابوه من ضررٍ
ما ضرَّ شمس الضحى فى الأفق طالعةً ألا يرى ضوؤها من ليس ذا بصرٍ

قال ابن خلكان : ومن هنا أخذ أبو العلاء المعرى قوله فى قصيدته المشهورة :

والنجمُ تستصغرُ الأبصارُ رؤيتهُ والذنبُ للعين لا للنجم فى الصغر

ولنصور الفقيه شعر أخلاقى رفيع القدر، بعيد المرمى، فهو يعرض للنميمة
وللكذب، ويقرر أنه قد يجد علاجاً للنمام، ولكن الأمر ليس كذلك فى الكذاب؛
ومن ثم يقول فى ذم الكذب :

لى حيلةٌ فيمن ينـم — ثم وليس فى الكذاب حيلةٌ
من كان يخلق ما يقو ل فحيلتى فيه قليله

ومن الشعراء الفقهاء الذين صفت نفوسهم وصدقوا فى الثناء على الله عز
وجل، محمود الوراق الذى توفى مبكراً فى خلافة المعتصم العباسى فى العقد
الثالث من القرن الثانى، وقد حُسب محمود الوراق على شعراء الزهد، ولكن عدداً
من رواة الأخبار عدّوه من رواة الحديث، وذكروا أن عالم زمانه ابن أبى الدنيا كان
يروى عنه، ومن ثم فلا ضير من ضمه إلى فريق الشعراء الفقهاء. ومما يستجد من
شعره فى شكر الله والثناء عليه جل وعلا قوله :

إذا كان شكرى نعمة الله نعمة على له فى مثلها يجبُ الشكرُ
فكيف بلوغُ الشكر إلا بفضله وإن طالت الأيام واتصل العُمُرُ
إذا مسَّ بالسراء عم سرورها وإن مسَّ بالضراء أعقبها الأجرُ
فما منهما إلا له فيه نعمة تضيق به الأوهامُ والسُرُ والجهرُ

ويكثر محمود الوراق من القول فى سياق حمد الخالق على نعمائه، فيقول فى
مناجاة شفافة :

إلهى لك الحمدُ الذى أنت أهله على نعم ما كنتُ قطُّ لها أهلاً
متى زدتُ تقصيراً تزدنى تفضلاً كأنى بالتقصير أستوجبُ الفضلاً

ومن الشعر الرصين النفيس الذى قاله محمود الوراق فى تقرّيع من يعصون ربهم
وتقبيح فعالهم قوله :

تعصى الإله وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ هذا محالٌ فى القياس بديعٌ
لو كان حُبُّكَ صادقاً لأطعته إن المحبَّ لمن يُحبُّ مُطيعٌ

ومن طراز الشعر الرقيق الصادق فى تصوير عجزه عن شكر الله حق شكره
قوله :

أيا ربُّ قد أَحْسَنْتَ عَوْداً وَبَدْأَةً إلى فلم ينهضُ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ
فمَنْ كَانَ ذا عُدْرٍ لَدَيْكَ وَحُجَّةٍ فعُدْرِي إِقْرَارِي بأنَّ لِي عُدْرٌ

ومن الفقهاء الشعراء الشيخ أبو حامد الإستفرائينى المتوفى ٤٠٦ هـ، وكان
معظم شعره - على إقلاله - فى مكارم الأخلاق، فمن شواهد فى ذلك قوله :

لا يَغْلُوَنَّ عَلَيْكَ الْحَمْدُ فى ثَمَنِ فليس حمداً وإنْ أَثْمَنْتَ بِالْغَالِي
الْحَمْدُ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ما بَقِيَتْ والدَّهْرُ يَذْهَبُ بِالْأَحْوالِ وَالْمَالِ

وقد سار على هذا النهج الأخلاقى من الفقهاء الشعراء قاضى بغداد المعافى بن
زكريا المتوفى بالنهروان سنة ٣٩٠ هـ، وهو صاحب كتاب «الجلس الأنيس»، وكان
المعافى على مذهب أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى، ولذلك كان يلقب
بالجريرى نسبة إلى ابن جرير، إذ إن المشتغلين بعلوم الفقه يعرفون أن لابن جرير
الطبرى مذهباً كان له تابعوه تماماً مثل الأحناف والمالكية والشوافع والحنابلة
وغيرهم، ولكن أتباع المذهب قد اندثروا مثلما اندثر أتباع غيره من الأئمة العظام
مثل الليثى والأوزاعى والثورى وغيرهم.

ومن نماذج شعر المعافى الأخلاقى ما أنشأه فى ذم الحسد حيث يقول :

أَلَا قُلْ لِمَنْ ظَلُّ لِي حاسِداً أتدري عَلَى مَنْ أَسَأْتَ الأدبُ؟
أَسَأْتَ عَلَى اللَّهِ فى حكمه لأنك لم تَرْضَ لِي ما وهبُ
فجَازاك عَنِ بَأْنِ زَادَنِى وسدَّ عَلَيْكَ وُجُوهُ الطَلَبِ

وفى الصبر على نكبات الدهر، والإيمان بأن بعد العسر يسرا، وذلك استجابة
للآية الكريمة ﴿إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ يقول أبو على المروزي القاضى الفقيه
المحدث المتوفى سنة ٤٦٢ هـ :

إذا ما رماك الدهرُ يوما بنكبةٍ فأوسع لها صدرا وأحسن لها صبِرا
فإن إله العالمين بفضله سيعقب بعد العسر من فضله يسرا

والفقهاء جميعا يسلمون قياد شئونهم إلى الله، فإن من يعارض المشيئة فقد
نأى بنفسه عن حظيرة الإيمان، هكذا يؤمن الناس الأسوياء وفى مقدمتهم الفقهاء،
وفى ذلك يقول الفقيه الأديب الكاتب محمد بن على بن الحسن المشهور بأبى
الحسن بن أبى الصقر الواسطى الشافعى المتوفى ٤٩٨ هـ :

من عارض الله فى مشيئته فما من الدين عنده خبرُ
لا يقدرُ الناسُ باجتهادهم إلا على ما جرى به القدرُ

وهذان البيتان يوحيان إلى هذا الأديب الفقيه ثلاثة أبيات فى الرزق، ثم يزج
بإبليس فى موقف ارتضاه منه فى صياغة غريبة وذلك فى قوله :

كل رزق ترجوه من مخلوق يعتريه ضربٌ من التعويق
وأنا قائلٌ وأستغفرُ الله به مقال الجاز لا التحقيق
لست أرضى من فعل إبليس شيئا غير ترك السجود للمخلوق

وقد عُمّر ابن أبى الصقر الواسطى طويلا فيما يبدو، ومعروف أن طول العمر فى
نطاق شيخوخة غير سعيدة أمر يدعو إلى الشكوى، وهو تقليد جرى عليه الشعراء
منذ زهير بن أبى سلمى، ومن هنا فإن فقيهننا الشاعر قال يشكو الشيخوخة :

علّةٌ سُميتُ ثمانين عاما منعتنى للأصدقاء القياما
فإذا عُمروا تمهد عذرى عندهم بالذى ذكرت وقاما

ومن طريف شكوى شيخوخته أيضا قوله :

كُلُّ امْرِئٍ إِذَا تَفَكَّرَتْ فِيهِ وَتَأَمَّلَتْهُ رَأَيْتَ ظَرِيفًا
كُنْتُ أَمْشِي عَلَى اثْنَتَيْنِ قَوِيًّا صُرْتُ أَمْشِي عَلَى ثَلَاثٍ ضَعِيفًا

ومن القضاة الفقهاء الشعراء الذين أولعوا بقول الشعر في طاعة المولى جل وعلا ،
والتغنى بتقواه، أبو عمر النَّسَوِيُّ محمد بن عبد الرحمن بن أحمد المتوفى سنة
٤٨٧ هـ عن عمر يناهز المائة، وكان يُعرف بأقضى القضاة شأنه في ذلك شأن
معاصره أبي الحسن الماوردي .

إن أبا عمر النَّسَوِيَّ يجيء بالمعنى البكر والصوغ الصقيل في شعره في موضوع
التقوى وطاعة الإله، وذلك في قوله :

مَنْ رَامَ عِنْدَ الْإِلَهِ مَنَزَلَةً فَلْيُطِيعِ اللَّهَ حَقَّ طَاعَتِهِ
وَحَقَّ طَاعَاتِهِ الْقِيَامُ بِهَا مُبَالِغًا فِيهِ وَسِعَ طَاقَتِهِ

ومنه :

اتَّخِذْ طَاعَةَ الْإِلَهِ سَبِيلًا تَجِدِ الْفَوْزَ بِالْجَنَانِ وَتَنْجُو
وَاتْرِكِ الْإِثْمَ وَالْفَوَاحِشَ طُرًّا يُؤْتِكَ اللَّهُ مَا تَرْوِمُ وَتَرْجُو

ومن نجوم الفقهاء العلماء الشعراء ذوى المكانة الرفيعة في أزمانهم وبين أقرانهم،
الشيخ إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي -نسبة إلى مسقط رأسه فيروز آباد -
بكسر الفاء- الذى اشتهر بأبى إسحاق الشيرازى الفقيه الأصولى المحدث الأديب
الشاعر المتوفى سنة ٤٧٦ هـ .

كان أبو إسحاق إمام وقته ببغداد، ولما بنى الوزير نظام الملك مدرسته الشهيرة
التي عرفت بـ « النظامية » سأل أن يتولى أمرها، ولكنه اعتذر عن عدم قبوله عرض
الوزير الجليل الشهير .

وأبو إسحاق صاحب مصنفات نفيسة، منها: «المهذب في المذهب» يعنى المذهب الشافعى، و «التنبيه» فى الفقه، و «اللمع» فى أصول الفقه، و «النكت» فى الخلاف، و «التلخيص» فى الجدل.

وعلى الرغم من أنه كان فى غاية من الورع والتشدد فى الدين فإنه كان صاحب ملح وفكاهات، منها ما حكاه أبو نصر خطيب «الموصل» قال لما جيئت بغداد، قاصداً الشيخ أبا إسحاق، رحّب بى، وقال: من أى البلاد أنت؟

فقلت: من الموصل.

فقال: مرحباً أنت بلدتى.

فقلت: يا سيدنا أنا من الموصل، وأنت من فيروزآباد.

فقال: مبتسماً يا ولدى، أما جمعنا سفينة نوح.

وأما شعر أبى إسحاق فمثل قطع الجواهر نفاسة وبهاء، وحسن سبك وثراء معنى، يريد أن ينبه الناس إلى الخلل الوفى الذى ندر وجوده فيقول:

سألتُ الناس عن خلّ وفى فقالوا ما إلى هذا سبيلُ
تمسّك إن ظفرت بذيّلٍ حرٍّ فإن الحرّ فى الدنيا قليلُ

ويقول فى رثاء غريق فى معنى جديد لا يحسن طرده إلا شاعر مجيد:

غريقٌ كأن الموت رَقَّ لفقدِهِ فلان له فى سورةِ الماءِ جانبُهُ
أبى الله أن أنساهُ دهرى لأنَّهُ توقّاهُ فى الماءِ الذى أنا شارِبُهُ

وأما شعر الفيروزآبادى الشيرازى فى شئون الإيمان، وتمجيد الخالق، والصبر على المشكلات، والانصراف عن طلب العون من المخلوق، فهذا هو ميدانه الحقيقى حيث يسبح فيه كما يسبح الجواد الأصيل فى مضمار المنافسة، ولعل من أجمل إبداعاته الشعرية فى ذلك قصيدته الثائية التى عن لى أن أطلق عليها: قصيدة «أدب النفس مع الله» وفيها يقول:

صَبَرْتُ عَلَى بَعْضِ الْأَذَى خَوْفَ كُلِّهِ
وَجَرَعْتُهَا الْمَكْرُوهَ حَتَّى تَدْرَيْتُ
فِيَارُبَّ عِزٍّ جَرَّ لِلنَّفْسِ ذِلَّةً
وَمَا الْعِزُّ إِلَّا خِيفَةُ اللَّهِ وَحُدَّةُ
فِيَا صَدَقَ نَفْسِي إِنَّ فِي الصَّدَقِ حَاجَتِي
وَأَهْجُرُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ فَإِنِّي
إِذَا مَا مَدَدْتُ الْكَفَّ أَلْتَمِسُ الْغِنَى
إِذَا طَرَقْتَنِي الْخَادَثَاتُ بِنَكْبَةٍ
وَمَا نَكْبَةٌ إِلَّا وَلِلَّهِ مِنَّةٌ
تَبَارَكَ رِزَاقُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
فَكُم عَاقِلٌ لَا يَسْتَبِيتُ وَجَاهِلٌ
وَكُم مِّنْ جَلِيلٍ لَا يُرَامُ حِجَابُهُ
تَشُوبُ الْقَذَى بِالصَّفْوِ وَالصَّفْوُ بِالْقَذَى
وَالزَّمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَقَرَّتْ
وَلَوْ حُمَلَتْهُ جُمْلَةٌ لَا شِمَازَتْ
وَيَا رَبَّ نَفْسٍ بِالتَّسَدُّلِ عِزَّتْ
وَمَنْ خَافَ مِنْهُ خَافَهُ مَا أَقَلَّتْ
فَأَرْضَى بِدُنْيَايَ وَإِنْ هِيَ قَلَّتْ
أَرَى الْحِرْصَ جَلَابًا لِّكُلِّ مَذَلَّةٍ
إِلَى غَيْرِ مَنْ قَالَ اسْأَلُونِي فَشُلْتُ
تَذَكَّرْتُ مَا عُوقِبْتُ مِنْهُ فَقَلَّتْ
إِذَا قَابَلْتُهَا أَدْبَرْتُ وَاضْمَحَلَّتْ
عَلَى مَا أَرَادَ لَا عَلَى مَا اسْتَحَقَّتْ
تَرَفَّتْ بِهِ أَحْوَالُهُ وَتَعَلَّتْ^(١)
بِدَارِ غُرُورٍ أَدْبَرْتُ وَتَوَلَّتْ
وَلَوْ أَحْسَنْتُ فِي كُلِّ حَالٍ لَمَلَّتْ

ومن أجمل ما أنشأ العلامة الشاعر أبو إسحاق الشيرازي في المناجاة الربانية،
والابتهالات الصوفية، وضروب الخضرع الصمدانية، قوله:

لَبَسْتُ ثَوْبَ الرِّجَا وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا
وَقُلْتُ يَا عُدَّتِي فِي كُلِّ نَائِبَةٍ
أَشْكُو إِلَيْكَ أُمُورًا أَنْتَ تَعْلَمُهَا
وَقَدْ مَدَدْتُ يَدِي بِالضَّرِّ مُبْنَهلاً
فَلَا تُرَدِّئْهَا يَا رَبَّ خَائِبَةً
وَقُمْتُ أَشْكُو إِلَى مَوْلَايَ مَا أَجْدُ
وَمَنْ عَلَيْهِ لِكَشْفِ الضَّرِّ اعْتَمَدُ
مَا لِي عَلَى حَمْلِهَا صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ
إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ مَدَّتْ إِلَيْهِ يَدُ
فَبَحْرُ جُودِكَ يُرَوِّى كُلُّ مَنْ يَرْدُ

(١) تغلى : تعلما : علو الرجل : علا في تمهل .

تلك نماذج قليلة لبعض ذوى المواهب من العلماء الفقهاء، ولو أننا أطلقنا للقلم العنان لامتد هذا التقديم طولا ليصير سفرا، وفاض عرضا ليصير كتابا، ولكننا أردنا أن نضع شيخنا الجليل محمدا الغزالي فى مكانه الرحب الخليق به بين جمةهرة الأفاض ذوى المواهب من العلماء الشعراء .



فقهاء عشاق شعراء :

أما وقد عرضنا لهذه الفنون الرصينة من شعر الفقهاء، وهى تجرى جميعها فى مضمار الدين وحسن السلوك ومكارم الأخلاق، فإن خاطرا ما قد يثور فى نفس قارئ، فحواء استفهام عما إذا لم يعجر قلم شاعر فقيه كى يترجم عن خفقات قلبه ونوازع فؤاده، فالفقهاء بشر لهم قلوب تخفق ونفوس تعشق وجوانح يضيئها العشق ويسهرها الغرام .

إن الإجابة على هذا التساؤل تقع فى نطاق الإيجاب، غير أن حياء الفقيه وتصوّنه يمنعانه من الإعلان، ووقار العلم ومكانته تقفان دون البوح والشكاية، ولكن وعلى الرغم من ذلك فقد وجد الفقهاء العشاق والعلماء المحبون الذين لم يستطيعوا الكتمان، فباحوا بمكنونات مشاعرهم، ولم يتحملوا عبء الصبابة، فترجموا عن وجدهم وصبابتهم شعرا جميلا أخاذا، وغزلا رقيقا عفيفا، حفظته الخواطر وروته الأجيال .

هذا الفريق من الفقهاء العشاق ليسوا من الكثرة بمكان بحيث يشكلون ظاهرة فى مجتمع العلماء، ولكنهم وجدوا على أية حال، وذاع شعرهم وشاع غزلهم، ورددته ربّات الخدور مثلما رجّعت ألسنة الرجال .

كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود واحدا من هؤلاء الشعراء الفقهاء العشاق، وهو فقيه إمام من صفوة التابعين، وهو أيضا أحد الفقهاء السبعة بالمدينة المنورة فى عصر التابعين ولكنه كان رقيق الحسّ، مشبوب العاطفة فى ثوب من العفة، وإطار من التصوّن قولا وسلوكا، ومن قصائده الغزلية التى سارت مسرى النجوم اللامعة فى كبد السماء الصافية وغناها كبار المغنين فى المدينة قوله :

كُتِمَتِ الْهَوَى حَتَّى أَضْرَبَكَ الْكُتْمُ وَلَا مَكَ أَقْوَامٌ وَلَوْ مُهُمْ ظُلْمٌ
وَنَمَّ عَلَيْكَ الْكَاشِحُونَ وَقَبْلَ ذَا عَلَيْكَ الْهَوَى قَدْ نَمَّ لَوْ نَفَعَ النَّمُّ
فِيَا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَنْقُضِي عِنَاهَا وَلَا تَحْيَى حَيَاةَ لَهَا طَعْمُ
تَجَنَّبْتَ إِيَّانَ الْحَبِيبِ تَأْتُمَا أَلَا إِنْ هَجَرَانِ الْحَبِيبِ هُوَ الْإِثْمُ

ويعتذر أصحاب القلوب الرقيقة من حفاظ شعر عبيد الله عما حُمِلَتْه الأبيات من وجد، وما حفلت به من شكوى، أنها جاءت على أسلوب التجريد لا بصيغة المتكلم، فصلحت لأن يجد فيها كل محب صبَّ تعبيرا عن كوامن حبه، ومكنونات صبايته .

ويجىء فى مقدمة الشعراء الفقهاء العشاق عروة بن أذينة الذى شغل الناس كل الناس بحرارة غزله ورقة نسيبه، فغزا قلوب العذارى فى خدورهن مثلما شغل النقاد والمتأدبين ببراعة صوغه وعبقريته بيانه .

كان عروة محدثا ثبتا، يقول ابن قتيبة إنه كان يحمل عنه الحديث - أى يروى حديث رسول الله ﷺ - وَيُرَوَّى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَوْلُهُ فِي عُرْوَةَ: إِنْ الْإِمَامَ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ كَانَ يَرَوِي عَنْهُ أَى يَأْخُذُ عَنْهُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ، وَقَدْ تَوَفَّى عُرْوَةَ سَنَةَ ١٣٠هـ .

كان عروة كريما على نفسه، معتزا بمكانته بين الناس، فوفد على الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك، فلما دخل على هشام إذ به - أى هشام يقول : ألسنت القائل :

لَقَدْ عَلِمْتُ - فَمَا الْإِسْرَافُ فِي طَمَعِي - أَنْ الَّذِي هُوَ رَزَقْنِي سَوْفَ يَأْتِينِي
أَسْعَى لَهُ فَسُيَعْنِينِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِينِي

قال عروة: نعم. قال هشام: فما أقدمك علينا؟، قال: سأُنظر فى أمرى، وانصرف على الفور، فأخبر هشام بذلك، فأتبعه بجائزته .

هذا سلوك العلماء مع الملوك والخلفاء، أما فى شعر الغزل فمن أشهر ما قال، ومن أرق ما أنشأ فى شعر الغزل تلك الأبيات التى سجلتها كتب الحماسة وطبقات الشعراء وحفظها العشاق والادباء:

إنّ التى زعمتْ فؤادك ملّها خلقتْ هواك كما خلقتْ هوى لها
بيضاءُ باكرها النعيمُ فصاغها بلباقة فادقّها وأجلّها
حجبتْ تحيّتها فقلتُ لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلّها
وإذا وجدتْ لا وساوس سلوةٍ شفع الضميرُ إلى الفؤاد فسلّها

ومن طريف ما أنشأ شاعرنا الفقيه فى مجال الغزل أيضا، ذلك الحوار الذى أجراه على لسان محبوبته ممثلاً فى هذين البيتين:

قالتْ، وأبثثتها وجدى، فُبُحْتُ به: قد كنت عندى تحبُّ السُّرَّ فاستترِ
ألست تبصرُ منْ حولى؟ فقلتُ لها: غطّى هواك وما ألقى على بصرى

هذا الضرب من الحوار يذكّرنا بمثيله عند عمر بن أبى ربيعة، ولكن شتان الفرق بين عفة عروة وجراة عمر.

وكان الشعراء من أهل مكة والمدينة يحتفلون بالموسم ويصفون الخفريات الجميلات فى مناسك الحج، وقد رسم عروة بن أذينة على نفس المنوال، ولكن فى نطاق رقة اللفظ وعفة الكلمة، وبراعة الصوغ، وأناقة التعبير:

لبثوا ثلاث منى بمنزل غسيطةٍ وهم على غرضٍ لعمرك ما هم
متجاورين بغيرِ دارٍ إقامةٍ لو قد أجدّ رحيْلهم لم يندموا
ولهنّ بالبیت العتيق لبانةٌ والبیت يعرفهنّ لو يتكلمُ
لو كان حيّا قبلهنّ ظعائنا حيّا الخطيمُ وجوههنّ وزمزمُ
وكانهنّ وقد خسرنّ لواغبا بيضُ بأكنافِ الخطيمِ مُرْكُمُ

إن مجتمعاً مثل مجتمع المدينة هو في واقع أمره مجتمع أحرار وحرائر، ولذلك لم يكن مستغرباً أن يواجه عروة ببعض من تعترض على شعره من حرائر أهل المدينة، فقد وقفت عليه واحدة من هؤلاء النساء الخفريات وقالت: أنت الذي يقال فيك الرجل الصالح وأنت تقول:

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الْحَبِّ فِي كَبْدِي عَمِدْتُ نَحْوَ سِقَاءِ الْمَاءِ أَبْتَرِدُ
هَبْنِي بَرْدَتْ بِبَسْرِدِ الْمَاءِ ظَاهِرِهِ فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الْأَحْشَاءِ تَتَقَدُّ

ثم أردفت قائلة: لا والله ما قال هذا رجل صالح.
ومن الفقهاء الشعراء ذوى الأقدام الراسخة في الشعر أحمد بن المعذل، فقد كان فقيه فقهاء المالكية في العراق، وكان يلقب بالراهب لغزارة فقهه وطول نسكه.
فمن شعره الذي يتأله فيه ويتقرب إلى الحضرة الإلهية ذاكرة القيامة والموقف ما رواه المبرد قائلاً:

رَأَيْتُ أَحْمَدَ بَعْرِفَاتٍ مُضْحِياً لِلشَّمْسِ لَا يَسْتَظِلُّ. فَقُلْتُ مَا هَذَا يَا أَبَا الْفَضْلِ؟
فَقَالَ:

ضَحَيْتُ لَكَيْمًا أَسْتَظِلُّ بِظِلِّهِ إِذَا الظِّلُّ أَضْحَى فِي الْقِيَامَةِ قَالِصًا
فِيَا أَسْفَى إِنْ كَانَ سَعْيُكَ بَاطِلًا وَيَا حَزَنًا إِنْ كَانَ أَجْرُكَ نَاقِصًا

ومن الطريف أن فقيهما الشاعر أحمد بن المعذل هو أخو الشاعر المشهور عبد الصمد بن المعذل الذي لم تكن حياته تخلو من مجون وانحراف، وكان أحمد يساكن عبد الصمد في بيت واحد، وكان أحمد يبكر في الذهاب إلى المسجد ليؤم الناس في صلاة الفجر، ويمرّ بأخيه فيجده سكران، فيهرزه ويسمعه قول الله زاجراً إياه: ﴿أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ فيرد عليه عبد الصمد بآية من الكتاب العزيز تالياً قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾.

ومن أرق ما أنشأ شاعرنا الفقيه أحمد بن المَعْدِل في الغزل هذه الأبيات المترفة المعاني، الجياشة بالفاظ العشق، المترعة بساحر النغم:

أخو دنف رمتُهُ فأقصَدتهُ سهامٌ من لحاظك لا تطيشُ
قواتلٌ لا قداح سوى أحورارٍ بهنَ ولا سوى اللحظات ريشُ
أصبَن سواد مهجته فأضحى سقيما لا يموت ولا يعيشُ
كئيبٌ إنْ تحمَل عنه جيشُ من البلوى، ألمٌ به جِيوشُ

ومن الفقهاء الحفاظ الذين جمعوا بين الإبداع في وصف الطبيعة والإغراق في قول الغزل، الراوية المحدث أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري في قوله:

ولما نزلنا منزلاً طلَّهُ الندى أنيقا وبُستانا من النور حاليا
أجدُّ لنا طيبُ المكان وحُسْنه مُنى، فتمنينا فكنْتَ الأمانيا

لقد افتتن شاعر العربية الكبير أبو تمام الطائي بهذين البيتين فجعلهما إحدى حماسياته في باب الغزل.

ومن الشعر الغزلي الذي استتر تحت وصف ورقاء ذكرت إليها وعشيرها المفارق فبكت، قول أبي بكر الشبلي الصوفي الكبير مقترضا جحافل الصباية والجوى من حال الورقاء أبياته تلك المشهورة التي نرجح أنه أنشأها قبل أن يسبح في بحار الصوفية الصافية والتي صار واحدا من كبار أعلامها. يقول الشبلي:

رُبَّ ورقاء هتوف في الضحى ذات شجور صدحت في فتن
ذكرت إلها وعيشا سالفًا فبكت حزنًا فهاجت حزنِي
فبكائي رُبَّما أرقها وبكاهها ربَّما أرقنِي
ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمُنِي
غيرَ أني بالجوى أعرفها وهي أيضًا بالجوى تعرفُنِي
أتراها بالبكا مولعة أم سقاها البين ما جسرَ عني

إنه من الواضح بمكان أن كلاً من الزهرى والتبلى يمتحان من ينبوع واحد هو سحر الطبيعة ويصّبّان كذلك في بستان واحد هو بستان الغزل، الأمر الذى تطلب من كل منهما ألفاظاً كأنها الديباج نعومة وحسناً، وخيالاً مجنّحاً كرفرفات الفراشات فى أحواض الزهور.

ومن الفقهاء الشعراء الذين بلغوا درجة الإمامة محمد بن داود الظاهرى وكان على مذهب الظاهرية، وهو مذهب أبيه داود الظاهرى، وكان محمد - وكنيته أبو بكر - متمكناً فى علمه، متفجراً فى حوارهِ، ربيعاً فى أدبه حتى إن صلاح الدين الصفدى لقبه بالإمام ابن الإمام، ووصفه بأنه من أذكى العالم.

ومؤلفات محمد كثيرة يجىء فى مقدمتها كتاب « الزهرة » و « الوصول إلى معرفة الأصول » و « اختلاف مسائل الصحابة » وتوفى سنة ٢٩٧.

إن كتاب « الزهرة » وهو فى الأدب يدلنا على مكانة رفيعة تبوأها محمد بن داود فى الأدب والتعلق به والإحاطة بفنونه وبخاصة الشعر، وكان لمحمد مجلس علم وأدب يؤمّه العلماء والأدباء والشعراء، وقد وفد على مجلسه ذات يوم الشاعر المبدع ابن الرومى وقدم إليه رقعة من الورق، فأخذ يقلبها ظناً منه أنها مسألة يراد الإجابة عن محتواها، ثم لم يلبث أن كتب الإجابة على ظهرها.

أما الرسالة فكانت بيّتين من الشعر قال فيهما ابن الرومى :

يا بَنَ داوُدَ يا فقيهَ العراقِ أفتِنَا فى قِوَاتِلِ الأحِداقِ
هل عليهنَّ فى الجراحِ قِصاصٌ أم مباحٌ لهما دَمُ العِشاقِ

وأما جواب الرسالة فكان هذين البيتين على نفس البحر والقافية والروى :

كيف يفتيكم قَتِيلٌ صريحٌ بسهامِ الفراقِ والاشتِياقِ
وقَتِيلُ التلاقى أحسنُ حالا عندَ داوُدَ من قَتِيلِ الفراقِ

وأما نفثات فؤاده فى الغزل فهى مما ينظمه فى سلك شعراء الغزل المشهورين، فمن ذلك قوله :

أنزلة في روض المحاسن مقلتي وأمنع نفسي أن تنال المحرم ما
وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنه يُصب على الصخر الأصم تهدما
وينطلق طرفي عن مترجم خاطري فلو لا اختلاسي ردة لتكلما
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم فما إن أرى حبا صحيحا مسلما

وإن الذي يتناول محمد بن داود الظاهري في نطاق حديث الفقه والشعر معا لا يجد مناصا من أن يقفز إلى الحديث عن أبي محمد بن حزم المتوفى ٤٥٦ هـ، ذلك العالم الفقيه الموسوعي الأديب المفسر المؤرخ عالم الأصول والأحكام الذي يعد واحدا من أكثر العلماء تأليفا للكتب، وقد أحصى من أرخوا له كتبه بأربعمائة مجلد في نحو ثمانين ألف ورقة، وإن أشهر كتبه التي بين أيدينا «المحلى» ويقع في عشرة مجلدات وهو كتاب في الفقه الظاهري بشكل خاص والفقه المقارن بشكل عام ومن كتبه الشهيرة أيضا «الفصل في الملل والأهواء والنحل» ومنها «الإحكام لأصول الأحكام» و«جمهرة الأنساب» و«المفاضلة بين الصحابة» و«مداواة النفوس» و«إبطال القياس والرأى».

غير أن الذي يهمننا في هذا المضممار هو شعره في الغزل، وكان أكثر شعره يسير في هذا الدرب، ومن ثم فنحن نشير هنا إلى ثاني كتب ابن حزم شهرة، وهو «طوق الحمامة في الألفة والألف» فالكتاب موضوعه العشق والغزل، وهو مطرز بقصائد ومقطوعات لابن حزم تمثل مختلف مواقف العشق ومواطن الغرام، ويترجم لكل موقف بقصيدة من شعره تكون مفرطة الطول حيناً وبالغة القصر حيناً آخر.

ولكن ذلك لا يعنى أن موضوعات شعر ابن حزم اقتصر على العشق دون غيره من الموضوعات، لأن لهذا العالم شعرا ذاتيا أملت عليه مواقف الاضطهاد التي تعرض لها طوال حياته، بعضها كان يعبر فيه عن آلامه ويترجم فيه عن إحساسه بالإحباط لأن قومه لم يعطوه حقه من التقدير والتكريم، وهو ما عبر عنه بعمق وصدق في بيته:

أنا الشمسُ في جَوْ العلوم منيرةٌ ولكنَّ عيبي أنْ مَطْلَعِي الغربُ
وإنَّ رجالاً ضيِّعونِي لضُيِّعٍ وإنَّ زماناً لم أنلْ خَصْبَهُ جذبُ

فإذا ما كان الشعر متعلقاً بالعشق والغرام والسنهر والضمنى، فإن له فى ذلك شعر
جميل، ففى موضوع طيف الخيال يقول:

زار الخيالُ فتى طالتْ صِبا بتهُ على احتفاظٍ من الحُرَّاسِ والحَفَظِ
فبِتْ فى ليلتى جِذْلاً مُبْتَهِجاً ولذَّةُ الطيفِ تُنسى لذَّةُ اليَقْظِ

ومن أرق ما قاله ابن حزم فى هذا الغرض تلك الأبيات اللطيفة المحتوى، العذبة
الإيقاع:

أنت فى مشرقِ النهارِ بخيلٌ وإذا الليلُ جنَّ كنت كسريما
تجعلُ الشمسُ منك لى عوضاً هيبَ هيات ما ذا الفِعالُ منك قويما
زارنى طيفُك البعيدُ فيأتى واصلاً لى وعائداً ونديما
غير أنى مُنْعَتِنى من تمامِ العيبِ ش لكن أبحت لى التشميما
فكأنى من أهلِ الأعرافِ لا الفر دوسُ دارى ولا أخافُ الجحيمما

وكان الفقيه الشاعر العالم ينمق شعره فى أحيان كثيرة بالغزل المباشر فى حسناء
ذات تميز عن قريناتها كأن تكون شقراء مثلاً، فلا يتردد فى إسباغ صفات الجمال
المتفرد على شقرتها وكانت الشقرة تباعد بين المرأة والجمال فى ذوق العرب
المشاركة:

يعيبونها عندى بشُقْرةِ شعْرها فقلتُ لهم هذا الذى زانها عندى
يعيبون لونَ النورِ والتبرِ ضلَّةَ لرأى جهولٍ فى الغواية مُستدَّ
وهل عاب لونَ النرجسِ الغضَّ عائبٌ ولونَ النجومِ الزاهرات على البُعدِ

وإن المتابع لشعراين حزم سواء ما ورد في ديوانه أو ما ساقه على صفحات « طوق الحمامة » سوف يلاحظ بوضوح المصطلحات الفقهية، وبعض القيم الأخلاقية تشيع بين سطور القصائد، وغالبا ما تكون في خواتيمها، مثال ذلك قوله:

يلوم رجال فيك لم يعرفوا الهوى	وسيان عندي فيك لاح وساكت
يقولون جانبّت التصاؤن جُملة	وأنت عليهم بالشرعية قانت
فقلت لهم هذا الرياء بعينه	صراحا وزى للمرائين ماقت
متى جاء تحريم الهوى عن محمد	وهل منعه في محكم الذكر ثابت
إذا لم أواقع محرما أتقى به	مجيئى يوم البعث والوجه باهت
فلست أبالي في الهوى قول لائم	سواء لعمري جاهر أو مخافت
وهل يلزم الإنسان إلا اختياره	وهل بخبايا اللفظ يؤخذ صامت

وإن ذكرنا لابن حزم - شاعرا - وهو العالم الفقيه الجليل - وبخاصة في شعر العشق والصبابة يجعلنا نلتفت بعناية إلى معاصره وقريعه، المتصدى له فكرا وفقها، أبى الوليد الباجى الذى كان شاعرا متقنا - شأنه فى ذلك شأن باقى فقهاء الأندلس - فإنه قال غزلا خفرا مهذباً رقيقاً عفاً فى حاجات بيت الله فى إحدى رحلاته لأداء الفريضة:

قال الشيخ الفقيه الحجة، الشاعر المبدع أبو الوليد الباجى :

أسروا على الليل البهيم سَراهم	فنمت عليهم فى الشمال شمائل
متى نزلوا ثاوين بالخيف من منى	بدت للهوى بالمأزمين مخايل
فلله ما ضمت منى وشعابها	وما ضمنت تلك الربا والمنازل
ولما التقينا للجمار وأبرزت	أكف لتقبيل الحصى وأنامل
أشارت إلينا بالغرام محاجر	وباحت به منا جسوم نواحل

ألم نقل إنه غزل خفر حيىّ عفيف، زخرفته كثير من فنون البديع التى لا يكاد يحسها إلا من يرقبها عن عمد، لأن رقة الشعر وعمقه وانسراجه إلى قلب القارئ حجب ألوان البديع الذى وشح الشاعر الفقيه بها أبياته.

أما ونحن فى الأفق الأندلسى نذكر علماء الفقهاء الشعراء متمثلين لاثنين من أعلامه هما ابن حزم وأبو الوليد الباجى، وكان من الميسور أن نذكر عشرات من العلماء الشعراء لولا ضيق المناسبة، فقد بات من اللائق أن نعبر المضيق جنوبا إلى المغرب حيث نطل على أوحد علمائه ونجم سمائه القاضى عياض اليعصبى، وإن كان من الجدير بالذكر أن نشير إلى أن عياضا لم يكن غريبا عن الأندلس، ففي قرطبة الغراء اعترف علمه وخالط رجاله وجلس إلى علمائه، فهو والامر كذلك ثمرة غرس القطرين، وحصاد زرع الأفقين، أفق المغرب وأفق الأندلس، فهو العالم القاضى الفقيه المحدث الأصولى الراوية، صاحب كتاب «الشفاء بتعريف حقوق المصطفى» وهو من أجل كتب السيرة، وكتاب «ترتيب المدارك» فى الترجمة لأعيان مذهب الإمام مالك، وكتاب «مشارك الأنوار» فى حديث رسول الله ﷺ، وكتاب «الإلماع إلى معرفة أصول الرؤية وتقييد السماع» فى مصطلح الحديث، وكتاب «الغنية» فى ذكر شيوخه وغير ذلك كثير، والقاضى عياض بالإضافة إلى ذلك كله شاعر مبدع، وفارس مغوار، وسياسى حاذق، وبين صفاته وشمائله وعلمه وسلوكه وكفاحه ما يجعله وشيخنا محمدا الغزالى فارسين من فرسان الإسلام، للتقارب الغريب بينهما فيما ذكرناه للقاضى من صفات على الرغم من بعد الشقة الزمنية ونأى المسافة المكانية.

إن للقاضى عياض شعرا كثيرا جميلا، أتينا بشيء منه فى كتابنا «المغرب والأندلس» ولكن قوله فى الغزل قليل ونادر، وهو على الرغم من قلته وندرته، يصدر عن قلب خافق وصدر محرور، ومن نماذج غزله هذان البيتان الرقيقان:

رأت قمر السماء فأذكرتنى ليالى وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قسما ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

وإذا كان لنا أن نعود إلى المشرق بعد أن شغلنا بشعرهما أندلسيان عظيمان هما ابن حزم وأبو الوليد الباجي، فلتكن عودتنا قصيرة نذكر فيها مرة أخرى شيخ الإسلام شهاب الدين بن حجر العسقلاني، الذي أسهم في مجال شعره بأقوال في الغزل، ولكن غزله لم يكن في غير ذات محرم، وإنما كان في زوجته الحلبية «ليلي» التي آثرت البقاء في بلدتها حين قرّر قرار الشيخ على العودة إلى القاهرة، ولم يتيسر لها أن ترحل معه. يقول شيخ الإسلام ابن حجر:

رَحَلْتُ وَخَلَفْتُ الْحَبِيبَ بِدَارِهِ بِرَغْمِي وَلَمْ أَجْنَحْ إِلَى غَيْرِهِ مِيلًا
أَشَاغِلُ نَفْسِي بِالْحَدِيثِ تَعَلُّلًا نَهَارِي وَفِي لَيْلِي أَحْنُ إِلَى لَيْلِي

وفي المعنى نفسه يقول الشيخ الجليل ابن حجر العسقلاني:

قِفْ وَاسْتَمِعْ طَرِبًا فَلَيْلِي فِي الدَّجَا بَاتَتْ مَعَانِقَتِي وَلَكِنْ فِي الْكُرَى
وَجَرَى لِدَمْعِي رَقِصَةً بِخِيَالِهَا أَتَرَى ذَاكَ الرَّقِيبُ بِمَا جَرَى



الغزل الصوفي:

رأينا أن عددا غير قليل من العلماء الفقهاء الشعراء الذين بلغ بعضهم مرتبة شيخ الإسلام لم يترددوا في أن ينشئوا قصائد غزلية ومقطوعات في العشق والنسيب، مسّت لرقتها أوتار القلوب، وأثارت أشجانا في نفوس المحبين وجوانح العشاق، على أن الغالبية العظمى منها لم تبج باسم معين أو تبين عن محبوبة بذاتها، اللهم إلا شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني الذي باح باسم محبوبته بوحاً لا يشكل خطأ ولا يحمل إثماً، لأن من باح باسمها هي زوجته الحلبية التي لم تهين لها المقادير مرافقة زوجها في رحلة العودة إلى الوطن.

نقول ذلك وعيننا مسلطة على الديوان الذي بين أيدينا - ديوان الشيخ الغزالي - الذي خلا من أية صورة غزلية ولو في بيت واحد، وبخاصة أن الشيخ الجليل أنشأ

جميع شعره وهو فى مرحلة الشباب، ولكن الذين عرفوا الشيخ الغزالى فى مراحل حياته المتتابعة - وأنا واحد من هؤلاء - لم يعرفوا عنه إلا العفة فى القول والتصون فى الفعل والاستعلاء فى السلوك، مع أن الشيخ لو قال شيئاً فى الغزل فإن أحداً لا يؤاخذه لأن كبار المتصوفة أمثال الجنيد والسقطى والشبلى وابن العريف وغيرهم قد جعلوا من صيغة الغزل معبراً إلى ترديد الحب الصوفى والعشق الإلهى .

ولكن الشيخ الغزالى أبى أن يتغزل فى شعره حتى ولو فعل ذلك رجال أحبهم وتعلق قلبه بهم، وهم معتدلو المتصوفة، وإن كان رسم على منوالهم فى ذكر الخمر على ما سوف نبين فى الصفحات المقبلة إن شاء الله .

يذكر الجنيد فيما يرون من أخبار السرى السقطى المتوفى سنة ٢٥١هـ أنه - أى السقطى - كان كثيراً ما ينشد هذه الأبيات :

ولما ادعيتُ الحبَّ قالتْ كذبتُنِي فما لى أرى الأعضاء منك كواسيا
فما الحبَّ حتى يلصق الجلدُ بالحشا وتذبلُ حتى لا تجيب المنايا
وتنحلُّ حتى لا يُبقَى لك الهوى سوى مقلّة تبكى بها أو تُناجيا

إننا غير واثقين من أن يكون السقطى القطب الصوفى الكبير هو صاحب الأبيات، لأن الجنيد ذكر أنه كان يرددها ولم يقل إنه صاحبها، ولكن سواء أكانت الأبيات له أم لغيره فقد كان القطب الكبير معجبا بها، مرددا لها بصورتها الغزلية الواضحة المعالم التى يحسها كل قارئ لها .

وتتفجر عاطفة الحب الإلهى فى أبيات أنشأها القطب الصوفى أبو الحسين النورى وبعث بها إلى صديقه أبى سعيد الخراز يقول فيها :

لعمري ما استودعتُ سرى وسره سوانا حذاراً أن تشيع السرائرُ
ولا لأحظته مُقلّتاى بنظرةٍ فتشهد نجوانا القلوبُ النواظرُ
ولكن جعلتُ الوهم بينى وبينه رسولا فأدّى ما تُكنُّ الضمائرُ

بل إن الجنيد نفسه - المتوفى سنة ٢٩٧ - كان يردد في مجالسه ما كانت تجيش به نفسه وتسعفه به ملكته من قصائد الغزل في الحب الإلهي، وقد سأل رجل ذات مرة مسألة بعينها فأنشد قائلا:

نَمَ عَلَى سِرِّ وَجَدِهِ النَّفْسُ وَالدَّمْعُ مِنْ مُقْلَتِيهِ يَنْبَجْسُ
مُدْلَهُ هَائِمٌ لَهُ حُرْقٌ أَنْفَاسُهُ بِالْحَنِينِ تُخْتَلَسُ
يَا أَبَى الْأَشْعَثُ الْغَرِيبُ فَتَى لَيْسَ لَهُ دُونَ سُؤْلِهِ أَنْسُ
يَا أَبَى جِسْمِهِ الزَّكِيُّ وَإِنْ كَانَ عَلَيْهِ خُلِيقٌ دَنْسُ

والحقيقة أن للغزل الصوفي جانباً متميزاً روحانياً يتذوقه من كان ذا مشاركة في الحسّ الصوفي، وهو ما لا نكاد نحسّه حتى في شعر العذريين المتسم بالعفة المسربل بالظهر، أحسنا بذلك في النماذج السالفة الذكر فيما مضى من سطور، ونعود لكي نتذوق أريجه في أبيات الصوفي أبي العباس أحمد بن سهل بن عطاء المتوفى سنة ٣٠٩ هـ حيث يقول:

غَرَسْتُ لِأَهْلِ الْحُبِّ غُصْنًا مِنَ الْهَوَى وَلَمْ يَكْ يَدْرِى مَا الْهَوَى أَحَدٌ قَبْلِي
فَأَوْرَقَ أَغْصَانًا وَأَيْنَعَ صَبُوءَ وَأَعْقَبَ لِي مُرّاً مِنَ الثَّمَرِ الْمُحْلَى
وَكُلَّ جَمِيعِ الْعَاشِقِينَ هَوَاهُمْ إِذَا نَسَبُوهُ كَانَ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ

ويتفنن الشاعر الصوفي ويبدع القول حين يجيئش وجدانه ويعتصر وجده، فيصدر شعره عن شفافية لا تتأتى إلا لصاحب وجد، ولا تتوافر إلا لحليف شوق، مثال ذلك تلك الأبيات التي انثالت من وجدان ابن العريف الصنهاجي أبي العباس أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء المتوفى سنة ٥٣٧ هـ.

مَا زِلْتُ مَذْ سَكَنُوا قَلْبِي أَصَوْنُ لَهُمْ لِحْظِي وَسَمْعِي وَنُطْقِي إِذْ هُمْ أَنْسِي
حَلُّوا الْفَوَادَ فَمَا أُنْدَى وَلَوْ وَطَّوْا سَخَرَا لِحَادِ بَمَاءٍ مِنْهُ مُنْبَجْسِ
وَفِي الْحِشَا نَزَلُوا وَالْوَهْمُ يَخْرِجُهُمْ فَكَيْفَ قَرُّوا عَلَى أَذْكَى مِنَ الْقَبْسِ

تلك أبيات قيلت في مطلق الغزل بدون تعيين مسمًى أو تحديد معشوق، وإنما هي أقوال صرفها قائلوها من الصوفية الكبار إلى العشق الإلهي والحب القدسي .

على أن أكثر المتصوفة اتخذوا من « ليلى » رمزا لحبهم ودليلا على عشقهم، وقد جعلوا من ليلى العامرية صاحبة قيس بن الملوح إمام العذريين مفتاحا لرمزهم، واتخذوا من قيس وأشعاره وسيلة للتعبير عن مشاعر الوجد وبواعث الحب .

صحيح أن بعض الشعراء المتصوفة لم يقتصرُوا على ذكر « ليلى » وحدها، وإنما ذكروا معها أسماء أخرى مثل سلمى ولبنى وسعدى، ولكن غالبية المتصوفة ابتداء من القرن الثانى والثالث ممثلين فى أبى بكر الشبلى مرورا بالقرون المتوالية ووصولاً إلى القرن الثانى عشر الهجرى وما بعده ممثلا فى عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ من الهجرة قد التزموا بذكر « ليلى » وجعلوا منها رمزا لعشقهم، فهذا أبو بكر الشبلى يقول :

لقد فضلتُ « ليلى » على الناس كالتى على ألف شهر فضلتُ ليلةَ القدر
فيا حُبَّها زِدْنى جوى كلِّ ليلة ويا سلوة الأيام موعِدُك الحشرُ

ولعلنا نلاحظ بلاغة الرمز بليلى وعمق مدلول مقصوده، على الرغم من الإقواء فى روى البيت الثانى .

وهذا أبو مدين التلمسانى من كبار متصوفة المغرب فى القرن السادس الهجرى والمتوفى سنة ٥٩٤ ينشئ قصيدة نونية القافية غامرة بالحنين مترعة بالإيقاع الموسيقى يقول فى بعضها :

تَقُولُ ناسٌ قد تملكه الهوى أجلُ لستُ فى ليلى بأول من جُنَا
خَفِيتُ بها عن كلِّ ما علمَ الورى وأظهرُ لُبْنى والمرادُ سوى لُبْنى
وإنى كما شاء الغرامُ موحدٌ وإن ملتُ تمويهًا إلى الروضة الغنَّا
يذكرنى مرُّ النسيم .. بعرفها ويُطربُننى الحادى إذا باسمها غنى
ولا عجبٌ منى الحنينُ وذو الهوى إذا شاقه شوقٌ إلى قصده حنا

فلله ما أرضى فؤادى لما به وذا الحال ما أحلى وذا العيش ما أهنا
أوافق قوماً ضمهم مقعد الهوى وإن كان كلُّ منهم قاصداً فنا
فهذا يورى بالغزاة غيرةً وهذا بعين السكر يستملح الغصنا
وهذا بلين العطف يئدى صباةً وهذا يرى ميلاً إلى المقلة الوسنى
وذا فى سرور بالدنو وذا له غرامٌ وهذا بالنوى يظهر الحزنا

ويعضى الشاعر القطب الصوفى أبو مدين التلمسانى يسوق جيوشاً من المعانى وقوافل من عبارات المناجاة الحافلة بالصور الجميلة، ثم يختم قصيدته بهذا البيت اللطيف:

وإنى على ما أكّد العهد بيننا مدى الدهر لا خنا العهود ولا حُلنا

وكان شاعر المتصوفة ومتصوف الشعراء عمر بن الفارض أوفى الشعراء إقبالاً على ذكر «ليلى» التى تمثل المفتاح السحرى لمغاليق معانيه، وهى ظاهرة تلفت نظر ذوى الاهتمام بأشعاره. يقول ابن الفارض من قصيدة ميمية تقترب منها كثيراً برودة البوصيرى، بحيث إنه لولا سبق عمر فى الميلاد والوفاة بعدة عقود من السنين لظن كثير من الدارسين أن عمر قد نسج فى قصيدته هذه على منوال البردة. يقول عمر ابن الفارض:

هل نار «ليلى» بدت ليلاً بذى سلم أم بارق لآح فى الزوراء فالعلم
أرواح نَعْمَان: هلاً نسمة سحرأ وماء وجسرة: هلاً نهلة بفم
يا سائق الظعن يطوى البید معتسفاً على السجل بذات الشيخ من إضم
عج بالحمى يا رعاك الله معتمداً خميلة الضال ذات الرند والخزم
وقف بسلم وسل بالجدع هل مطرت بالرقمتين أثيلات بمنسجم

لقد سبق أن ذكرنا أن رمز «ليلي» مقتبس من ليلي بذاتها، هي ليلي العامرية صاحبة قيس بن الملوح، وهو ما يثبتته هنا عمر بن الفارض في إبانة وصراحة من خلال هذه الأبيات بعامة والبيت الثاني بخاصة قائلاً:

أوميضُ برقٍ بالأبْـيـرِقِ لأحـا أم في رُبى نجدٍ أرى مصباحا
أم تلك ليلي العامريةُ أسفرتُ ليلا فصيرت المساء صباحا
يا راكب الوجناء وقُـسِيت الردى إن جُبْتُ حزنًا أو طويت بطاحا
وسلكتُ نَعَمان الأراكِ فَعُجَّ إلى وادٍ هناك عهدته فيّاحا
وإذا وصَلت إلى ثنَيَّات اللوى فانشدُ فؤادًا بالأبيطح .. طاحا

إن المتعمّن في تناول عمر بن الفارض لموضوعاته يلحظ أنه لا يكتفى بذكر ليلي وما يحيطها به من جو العشق وألوان الصبابة، ولكنه يلاحظ أيضا طبقا لما تنبه إليه زميلنا وصديقنا الدكتور عاطف جودة نصر في كتابه النفيس «الرمز الشعري عند الصوفية» أن هذا الضرب من الشعر على الرغم من أنه يصف أحوالا وجدانية خاصة بالتجربة الصوفية، فهو أيضا يعكس أحاسيس بعسرية مادية، مع ذكر الكثير من الأماكن التي تُلقَى صورة طبوغرافية على الموقف والمناسبة، ولعل هذه الأبيات للشاعر نفسه تمثل تفسيراً دقيقاً لهذا الانطباع الذي سلفت الإشارة إليه حيث تمتزج فيها رقة الغزل الصوفي بوصف مشاهد الطبيعة في بلاد الحجاز:

أبرقُ بدا من جانِب الغورِ لامعُ أم ارتفعتُ عن وجه «ليلي» البراقعُ؟
أنارُ الفضا ضاءتُ وسلمى بذى الغضا أم ابتسمتُ عما حكتهُ المدامعُ؟
وهل لعلع الرعدُ الهتونُ .. بلعلع وهل جادها صوبُ من المزنِ هامعُ
وهل أردنُ ماء العذيبِ وحاجرٍ جهاراً وسرُّ الليل بالصبح شائعُ
وهل غسباتُ الرندِ يُقطفُ نورها وهل سلماتُ بالحجـجاز أيانعُ
وهل قاصراتُ الطرفِ عينٌ بعالجٍ على عهدى المعهود أم هو ضائعُ
وهل فتياتُ بالغُويرِ يُريننى مـرابع نـعم نـعم تلك المـرابعُ

وكان أبو العباس المرسى بدوره - وبين وفاته ووفاة ابن الفارض نحو نصف قرن من الزمان فقد توفي سنة ٦٨٦ هـ - يسير في نفس الدرب الغزلى الذى وحيه « ليلى » غير أنه أدنى إلى الصوفية الصريحة، وأقرب مأخذاً من أبيات ابن الفارض سالفه الذكر، ذلك أن الرمز فيها قريب الفهم ميسر الأكناف . يقول المرسى :

أعندك من ليلى حديثٌ مُحَرَّرٌ بإيراده يحيا الرسيمُ وينشرُ
فعهدى بها العهدُ القديمُ وإننى على كلِّ حالٍ فى هواها مُقَصِّرُ
وقد كان عنها الطيفُ قَدَمًا يزورنى ولَمَّا يزُرْ ما بآله يتَعَدَّرُ
فهل بخلتُ حتى بطيف خيالها أم اعتلّ حتى لا يصحّ التَّصَوُّرُ
ومن وجّه ليلى طلعة الشمس تستضى وفى الشَّمْسِ أبصارُ الورى تتَحِيرُ
وما احتجبت إلا برفّع حجابها ومن عجب أن الظهور تسْتُرُ

وهكذا ساقنا شعر الغزل عند العلماء الفقهاء إلى شعر الغزل عند المتصوفة، وهو شعر عذب عند الفريقين، غير أنه عند فريق الفقهاء سهل الفهم ميسر التناول واضح المعانى والقسمات، وهو عند الصوفية أقرب إلى الألغاز التى يحتاج فهمها إلى مفاتيح تكشف كنهها وتفض مغاليقها، ولها عند منشئها ما يشبه الشفرة للكشف عن خباياها .



موضوعات شعر الشيخ الغزالي

إذا ما كان الأمر متصلاً بالشيخ الغزالي الشاعر، فإننا نجد أنه تناول الموضوعات التي طرقها الشعراء الفقهاء ولكنه لم يعج على الغزل، ولم يحاول أن يسمح لموهبته أن تجود عليه ببيت واحد منه وكان له مندوحة في ذلك، فقد عرضنا شعراً جميلاً عذباً في موضوع الغزل طرقه بعض الفقهاء في سلاسة ورقة، بل في طهارة وعفة، وكذلك فعل المتصوفة وربما غلّوا في ذلك غلواً كبيراً عندما جعلوا من الغزل رمزاً للتعبير عن الحب الإلهي وبخاصة الغزل بالمذكر.

لم يرد الشيخ الغزالي أن يفعل شيئاً من ذلك وإن كان قد شارك المتصوفة بل فاق بعضهم عندما اتخذ من الخمر رمزاً للحب الإلهي، فأنشأ قصائد أربعة تحمل كل واحدة منها عنوان «الخمرة الإلهية» سوف نعرض لها فيما يستقبل من صفحات حين نعرض نماذج من شعر الشيخ الجليل.

لقد طرق الشيخ الغزالي في ديوانه - هذا الذي بين أيدينا - موضوعات الشعر النظيف التي أسهم بالقول فيها الشعراء من ذوى المروءة، وتعفف عن طرق الموضوعات التي لا يجمل بأصحاب المروءات الكتابة فيها، فلم يتورط الشيخ في قول الهجاء أو المديح المغلف بالنفاق أو الغزل، وإنما طرق أبواب الحكمة والإخوانيات، والتعبير عن ذاته وسلوكه، والأخلاق بعامة ومكارم الأخلاق بخاصة، كما تناول موضوعات المتصوفة حسبما أشرنا في السطور السابقة، وعرج على الموضوعات الإنسانية التي تغزو القلوب وتهذب المشاعر، كما وصف الطبيعة في

حالاتها المختلفة فوصف الفجر والشروق والشمس والنجوم والليل والبدر، بل وصف الطبيعة الخضراء وخصّها بالمناجاة العذبة والحنين الدافق، كما أفرد للوطنيات العديد من قصائده التي قليلاً ما ترقّ وكثيراً ما تلتهب، وهي ترصع كثيراً من صفحات الديوان، ثم من البديهيّات قبل ذلك وبعده أن يكون للدين وشعائره نصيب وإن يكن غير وفير، وإن كان شعر مكارم الأخلاق هو الدين نفسه، وذلك مصداقاً لقول رسول الله ﷺ «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق».

ومن الحقائق الطريفة أن الشيخ الغزالي رحمه الله أطلق على ديوانه عنوان «الحياة الأولى» ولعله كان يقصد وصف حياته في المرحلة العُمريّة التي كتب فيها هذا الديوان وكان إذ ذاك في الفرقة الرابعة الثانوية بمعهد الإسكندرية الديني، وكانت طبعة الديوان سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م وهو إذ ذاك في نحو الثامنة عشرة من عمره المبارك. وهناك بع ذلك أمران طريفان، الأمر الأول أنه قدم النسخة الأولى من هذا الديوان هدية إلى محمد أفندي كوته الذي صار فيما بعد والدًا لزوجته الفاضلة وجداً لأبنائه البررة، والأمر الطريف الثاني أن ثمن الديوان كان عشرين مليماً طبقاً لما هو معلن على غلافه.

تلك حقائق تتسم بالطرافة التي تبعث على رسم بسمة طليّة على شفاه القارئ الكريم.

الحجرات الأولى

وضع

محمد الفزالي

مصر - السنة الرابعة الثانوية

لغة إلى

محمد الفزالي

١٣٥٤ - ١٩٣٦

العمارة

الطبعة الإسلامية بالإسكندرية

محمد أحمد حمودة

الثلث عشر من مليا

صورة غلاف الديوان في طبعته الأولى والوحيدة

قبل واحد وستين عاما ميلادية

الغزالي الشاب يقدم نفسه للقراء :

نعود لكي نسأل أنفسنا عن أولى قصائد الديوان، ماذا أسماها الشيخ الشاعر؟ وماذا ضمنها من قيم ومناهج؟ لعل ذلك لا يكون من الأمور التي تحتاج إلى روية في الاستنتاج، لأن الشيخ اختار لها عنوان «الحياة الأولى أو نحو المجد» هكذا طمأن الشيخ قارئ شعره من مجرد أن تقع عيناه على عنوان أولى قصائده، أنها سيرة ذاتية رفيعة المحتوى، بل هي منهج لسيرة ذاتية سوف يقوم الشيخ الشاب على التزامه في مسار نقى، ومضمار نظيف، سعيًا إلى مستقبل مجيد، ومكانة رفيعة، كل ذلك القول الرصين أطلقه الشاعر وهو ابن ثمانية عشر ربيعاً.

يقول الشيخ محمد الغزالي وهو في تلك السن المبكرة في قصيدته «الحياة الأولى أو نحو المجد» :

ثمانى عشرة مرّت سُهادا ۱۱	أردتُ على المنام. ولن أُرادا
فكانتْ يقظَةُ المُنْضى بنائى	كرى النوام أن يغفو اتئادا
وكانت في سبيل المجد تسعى	تُغالبُـه ولا تألوا طرادا
إلى أن أشرقَتْ هدياً جليلاً	شموسُ الصّحور في أفقى تهادى



وأضحتْ للورى عندى ظلالٌ	مقلّصة الرسوم. نأتُ مهادا ۱۱
عَنائى ما قلوة من عظيم	تجافوه وأعْياني افتقادا
تَنكّر لى اركودٌ ليس يفتّا	يشيرُ الصمتُ كى يطغى فسادا
وشرُّ النوم ما رانَ انبهاما	يُضِيعُ في مجاهله الفؤادا

يقول الشيخ الشاب عن سنواته الثمانى عشرة الماضيات هذا القول الحكيم :

فكانت يقظة المُنْضى بنائى	كرى النوام أن يغفوا اتئادا
وكانت في سبيل المجد تسعى	تغالبُـه ولا تألوا طرادا
إلى أن أشرقَتْ هدياً جليلاً	شموسُ الصّحور في أفقى تهادى

لله در هذا الفتى الشاب المعمم، ابن الثمانى عشرة الطالب بالمرحلة الثانوية فى معهد الإسكندرية الدينى، إنها حكم ابن الثمانين، بل هى وبعض حكم عمر الخيام فى رباعياته تتسابقان منطلقا، وتتساوقان منطقا.

إن الشيخ الغزالى يمضى فى كشف كنه السنين الثمانى عشرة وما حفلت به من جهاد وكفاح وحيرة وأمل، بل وصراع وبسالة وتقرير حاضِر واستشراف مستقبل، فيقول هذه الأبيات التى تنبئُ بنيتُها عن حكمتها ويفصح بيانها عن مزيد من إيضاحها:

ثمانى عشرة مرت طلابا	حُثِثُ السَّيْرُ ما همدتُ نفادا
كأنى إذ أُطِلُّ على رَحَابِ	حواها الأَمْسُ يُوسِعُها ابتعادا
تلوحُ لمقلتى أعلامُ نفسٍ	مَحْيِرَةٌ لَنَشُدَّتْها ارتيادا
يشعُّ لها وميضٌ من حياةٍ	تحسُّ بخيمها العانى المرادا



تحسُّ بخيمها العانى شرودا	يُراودُها لِيُسَلِّسَها القيادا
فتهزَمُهْ وتُرجِعُهْ فلولا	كبيحات تحذره المعادا
كأن النصرَ خامرنى انتشاءً	وقد نُكِّبْتُ أثقالا شدادا
وزالت عن وهيجى مظلماتٌ	صنعن له حجابا أو رمادا

بعد هذا المنهج الذى رسمه الشيخ الشاب لحياته الأولى والسعى فى طلب المجد، ينظر حوله فى تروٍّ شديد، وينفذ إلى داخل نفسه فى عمق وأناة، فيكشِف أنه يعيش دنياه فريدا، وأنه يحيا وحيدا، وأن هذه الوحدة خلصته من أوشاب سوء الحياة، طوراً كفاحا منه، وتارة تنائيا عنه، فيقول فى أبيات من قصيدته التى جعل عنوانها « دنياى »:

هى دنياى عِشْتُ فيها فريدا وانتأيتُ المأوى القصيَّ عتيدا
وبحسبى فى عزلتى من سمير أننى ما حييتُ أبقيَّ وحيدا



أخلصتني من كل أوْشاب سوءٍ تبتغيني منذُ اقتحمتُ الوجودا
تبتغيني قسرا يكفكف نارى يتمشى فى جذوتَيْها خمودا
وإياسا يُزجى السكون قتولا لنشاطٍ ما يستكينُ همودا
قدْ تناءتْ عني وليس انتصارا فى كفاحٍ، بل كنتُ عنها صدودا

وإذ يمضى الشيخ الشاعر الشاب يعرض بقوم هوت رغباتهم بهم إلى الحضيض
فاستمرءوا الفرار بعيداً، ورضوا بالهوان قريباً، يعود إلى القول :

هى دنياى قد ضننتُ بها فى مسترادٍ وعى المطاعنِ سودا
وضجيجٍ من المعسانى هواءٍ مُقفرُ الجدِّ مستريبٌ جمودا

إن الشيخ الغزالي الشاب الشاعر المتحمس الساعى إلى المعالى، المستشرف
أسباب المجد، يعيش دنيا ليست كدنيا الناس، بل هى دنياه المختلفة عن دنيا
الآخرين، ذلك لأن الآخرين رضوا بالهوان وهو لم يرض، وقبلوا النقيصة ولكنه
عافها، ولذلك كان يردد القول :

هى دنياى عِشْتُ فيها فريدا وانتأيتُ المأوى القصيَّ عتيدا

كانت حياته إذن شديدة القيود كثيرة السدود، وهى قيود ترمد عليها،
وسدود نحاسها عن طريقه، حمل راية الكفاح العنيد منذ صباه الأول،
ومهد سبيله فى ثورة باسلة فى قصيدته «عوائق» حيث يقول فى عزم
وجد:

يا قيودى تحطمي	عند مشواك فارتقى
قد تأبيت ذلة	فى تبـاريح أدهم
وتمردتُ كلمـا	توثقـينى بمحكم
وترينين بغـية	للركـود المهـدم
فإذا شئتُ رفعة	كنت أغلال مُرغم



يا قيودى تحطمي	عند مشواك فارتقى
إن أمراً رغبتـه	قد غدا غـير ملزم
واحتباسا أردته	لم يُتح لم يُحسـم

ولا يكتفى الشاعر الطالب بالمرحلة الثانوية بهذا التصدى، بل يحقق إنجازا قلما يصل إليه إلا أولو العزم والصلابة من الرجال، فيمضى فى أبياته مصورا تحقيق فوزه بهذا القول الجميل:

فى انتصار وأدته	بعد أن كان هازمى
فأنا الآن مطلق	لست للذل أنتـمى

والأمر العجيب فى هذه الأبيات أنها تصور عوائق وقيوداً، وثورة وتمرداً وتحقيق نصر واقتناص فوز، ومثل هذه المعانى يصوغها الشعراء فى نطاق البحور العروضية الطويلة، حتى يأخذ الشاعر براحه وارتياجه، ولكن الشيخ الغزالي فى تحدٍ ربما لم يقصد إليها قصداً، يصوغها فى البحور القصيرة التى تصلح لغير هذا الغرض، فيصيب توفيقاً ربما لم يكن ليحقق له ولا لغيره إلا من خلال ملكة سخية معطاءة، وامتلاك لناحية القريض ونصاعة البيان.

هذا ولا يظنّ ظان أن الشيخ الصبى الذى لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره قد تخلّى عن الآمال العذاب، وانصرف عن البسمات البهيجات، فقد كانت الآمال الواعدة ماثلة فى صدره، والحياة الباسمة مستقرة فى فؤاده، وقد عبر عن هذه المشاعر المتناغمة فى قصيدة جميلة جعل لها عنواناً من جنس نسيجها وأسمائها «معانى الضاحك» يقول فى مستهلّها:

أستعرض الدنيا وإنى الآملُ أبداً لمحيّاها أنا المتفائلُ
 قلبى يحدّثنى حديث مؤكّدٍ السعدُ فى العيش الحبيب مائلُ
 الحزنُ فيها قد نفاه لبّها لبّ جميل الزهو إذ يتخايلُ !
 صدفتُ عن الأكدار دنيا لا تنى تُزجى الضياء إذا غزاها آفلُ
 خفيتُ فما الداجى السحيقُ بعادهُ الوعرُ مجهله الذى يتشاكلُ

إن شاعرنا الشيخ الغزالى الشاب وهو يستعرض الحياة مفعماً بالآمال العريضة مشيراً إلى السعد المائل فى خاطره بل المستقر فى فؤاده بعيداً عن الأسى والآلام - ينشئ لكى يسجل أن للحياة بهجة ونورا، وضياء ناصعاً، ورحابة باسمة فيقول:

نور الحياة وما أجلّ طيوفه ! يزكو برونقها البريقُ الحائلُ
 وحنّ الضياء نصاعةً ورحابةً كالعرس زخرفه سرورٌ كاملُ
 فى الأرض مرتبّعها ومشتها أرى نور المنى إن كان يأسٌ ماحلُ
 والقبّة الفيحاء غائمةٌ وضاً حيةٌ الصحيفة فى مدى يتناولُ
 جددُ المعانى فى الحياة قصيةٌ عن لغو مصنوع سناه زائلُ
 عينائى شواقان حسناً يجتلى للنفس عيشاً فيه فهو الأهلُ
 نهرٌ وليلاتٌ يرّوعُ جلالها فتناً ينمّقها السلامُ الشاملُ
 بسماتى الحسنى وكم أرسلتها عفواً تداعبُ طيبها وتبادلُ

غير أن الشاعر الغزالي الشاب لا ينسى الخير وهو يشدو، ولا يبتعد عن العفاف وهو يغنى، وإنما الخير قريب إليه، والسوء بعيد عنه، إذ يقول فى القصيدة نفسها:

نفسى هواها الخيرُ، فهى غريبةٌ عن سوء ما يهوى إليه سافلُ
ناسٌ تهوُّمُ فى مباءةٍ عاصفٍ نُكْرُ الحياة بها مبينٌ غائلُ

إن حب كل ما هو حلال من نعم الحياة محبوب إلى شيخنا الغزالي، محبوب إليه فى صدر الصبا طبقا لما هو ماثل فى هذه الأبيات الهمزية التى نحن بسبيل تسجيلها، وظل الشيخ على نفس النسق من الشعور طوال حياته التى شاطرنه قدرا غير قليل منها، يحب أن يرى أنعم الله عليه فى مظهره ومسكنه، وفى حله وترحاله، وهو جانب لا يعرفه عن الشيخ إلا من هيات له المقادير أن يكون قريبا منه، معايشا له أشطرا من الزمان، ومن ثم فإن الشيخ الغزالي يقرض الشعر ويدبج القصيد فى « بهجة الحياة » وهو العنوان الذى اختاره لمقطوعته التى تبهر القارئ موسيقاها العذبة، وتأسره تشبيهاتها الساحرة، وذلك حين يقول:

يا بهجةً خلبتنى كم يُراودنى للهوك العذب تزوين وإغراء
من كل ما زخرقت للعين آيته وخامر النفس فيض منه وضاء
مستعذب الشوق كالبشرى يهل وفى جوانب الصدر ترحيب وإصغاء
وفى جمال محياه ذكا قبس بين الجوانح تذكو منه سيماء

ويمضى شاعرنا الشيخ الصبى الطالب فى المرحلة الثانوية الأزهرية معلنا حبه للدنيا وحسنها، ولكن فى نطاق من الحسن الحلال قائلا:

أحبُّ هذى الدنا باللُّبِ آخذةً حسنا تصرفه فى القلب صهبا
كسا الرضا كل شىء بهجة عجباً واستلهمته طلاب الشوق سراء

الشيخ الغزالي متصوفاً :

كان ذلك جانباً من جوانب الحياة فى فجرها مع الشيخ الغزالي، وهو كما رأينا له بالحياة صلة بل صلات : جهاد وكفاح، وكرامة وإباء، ومحبة وإقبال وتغنٍ وشدو، وانبساط وابتسام، الأمر الذى يظن معه أن نمط الحياة كاملاً هو ذلك الذى أوضحنا وضربنا له الأمثلة بنماذج من شعره .

غير أن الأمر ليس كذلك تماماً، أو بمعنى آخر لم يكن ذلك هو الجانب الغالب فى حياة الشيخ، سواء فى المرحلة الباكرة التى كتب فيها هذه القصائد أو بعدها فى بقية مسيرة عمره، وإنما كان الشيخ موصول الأسباب بالأحوال الصوفية، ونهج مناهج شعراء الصوفية فى اتخاذ الخمرة رمزاً للحب الإلهى من خلال نشوتها .

صحيح أن الصوفية عمدوا إلى اتخاذ رمزين من موضوعات الشعر عبّروا من خلالهما عن أشواقهم ووجدهم، هما الغزل والخمر، وقد أثبتنا فى الصفحات الماضية نماذج من الغزل الصوفى، وقلنا إن شيخنا الغزالي نزه نفسه عن كتابة الغزل، ونأى بقلمه عن اتخاذه - أى الغزل - نهجاً صوفياً وطريق حبّ إلهى، ولكنه شارك المتصوفة فى خمرياتهم التى من خلال نشوتها حاولوا الزلفى والتعبير عن الحب الإلهى .

كان سبيل المتصوفة فى اتخاذ الخمرة رمزاً، أمراً يدعوا لتوقف غير المريدن، وتعجب غير « أبناء الطريق » فالقشيري الصوفى الشهير صاحب كتاب « الرسالة » فى التصوف يذكر أن يحيى بن معاذ الرازى كتب إلى أبى يزيد البسطامى - وكلاهما من أقطاب المتصوفة فى القرن الثالث الهجرى :- « ههنا من شرب كأساً من الخبة لم يظلم بعدها » فيجيبه البسطامى فى كلمات قصيرة : « عجبت من ضعف حالك، ههنا من يحتسى بحار الكون وهو فاغر فاه يتزید » .

ومن الشعر المبكر الذى قاله بعض المتصوفة فى هذا المقام قول بعضهم :

عجبتُ لمن يقولُ ذكرتُ ربى فهل أنسى فأذكرُ ما نسيتُ
شربتُ الحبَّ كأساً بعد كأسٍ فما نفد الشرابُ ولا رويتُ

ولعلنا حتى الآن لم نسمع لفظ الخمر، ولكن سمعنا مصطلح « كأس المحبة » عند يحيى بن معاذ وعند الشاعر الذى لم نعثر على اسمه، والاحتساء من بحار الكون عند البسطامى .

ولكن بمرور الأزمنة وتتابع الحقب يظهر الكأس صارخاً، وتظهر الخمر صرفاً فى شعر المتصوفة، ظهوراً قد يفوق نظيره عند شعراء الخمر المشهورين، فهذا أبو مدين التلمسانى المتصوف الذى عاش القرن السادس الهجرى (المتوفى ٥٩٤) يقول متخذاً من الخمر رمزاً صوفياً :

أدبرها لنا صرفاً ودع مزجها عنا فنحن أناسٌ لا نرى المزج مُدْ كُنَّا
وغنّ لنا فالوقتُ قد طاب باسمها لأنّا إليها قد رحلنا بها عنا
عرفنا بها كلّ الوجود ولم نزلْ إلى أن بها كلّ المعارف أنكرنا
هى الخمرُ لم تُعرفْ بكرمٍ يخصّها ولم يجلها راحٌ ولم تعرف الدنا
مشعشةٌ يكسو الوجوه جمالها وفى كل شىءٍ من لطافتها معنى
حضرنا فغبتنا عند دورِ كئوسها وعُدنا كأنّا لا حضرنا ولا غبتنا
وأبدتْ لنا فى كلّ شىءٍ إشارةً وما احتجبتْ إلّا بأنفسنا عنا
ولم تُطقْ الأفهامُ تعبيرَ كُنْهها ولكنها لاذتْ بالطافها الحسنى

ولقد أغرم سلطان العاشقين عمر بن الفارض بالخمرة رمزاً، وبالكأس والدنان وسيلة وطريقاً، فأكثر من القول في ذلك، وأضفى عليها صنوفاً من القداسة وفنونا من النزاهة، وألواناً من الأزلية، ولعل ميميته المشهورة شاهد عدل على هذا المذهب . يقول عمر :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرمُ
لها البدرُ كأسٌ وهى شمسٌ يديرها هلالٌ وكم يبدو إذا مُزجتُ نجمُ
ولولا شذاها ما اهتديتُ لحانها ولولا سناها ما تصوّرها الوهمُ
ولم يبق منها الدهرُ غير حشاشةٍ كأنّ خفاها فى صدورِ النهى كتمُ

ويغلو عمر بن الفارض فى خلع صفات التمجيد على خمرة التى تسكر أبناء الحى دون أن يقتربوا إثمها، أو أن يرتكبوا جرماً، أو يصيبهم عار فيقول :

فإن ذكرتُ فى الحى أصبح أهله نشاوى ولا عارٌ عليهم ولا إثمُ
ومن بين أحشاء الدنان تصاعدتُ ولم يبقَ منها فى الحقيقة إلا اسمُ

ويزداد ابن الفارض غلواً فى خلع أصناف من المحاسن على الخمر، بحيث تتشكل منها معجزات طبية وأخلاقية وروحانية لعله غير مسبوق فى ابتكار هذه الشمائل التى خلعتها على خمرة، التى لا شك أنها ليست كخمر القصاف العابثين ولكنها خمر العشاق العابدين . يقول ابن الفارض :

ولو عبقتُ فى الشرقِ أنفاسُ طيبتها وفى الغربِ مزكومٌ لعاد له الشمُ
ولو خضبتُ من كأسها كفَّ لأمسٍ لما ضلَّ فى ليلٍ وفى يده النجمُ
ولو جليتُ سرّاً على أكمه غداً بصيراً ومن راووقها تسمعُ الصمُ
ولو أن ركباً يعموا تُرب أرضها وفى الركب ملسوعٌ لما ضره السمُ
ولو رسم الرأقى حروف اسمها على جبين مصابٍ جن أبرأه الرسمُ

تَهْذُبُ أَخْلَاقَ النَّدَامَى فِيهِتْدَى بِهَا لَطَرِيقَ الْعِزْمِ مِنْ لَا لَهُ عِزْمٌ
وَيُكْرِمُ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ الْجُودَ كَفُّهُ وَيَحْلُمُ عِنْدَ الْغَيْظِ مِنْ لَا لَهُ حِلْمٌ
وَلَوْ نَالَ قَدَمُ الْقَوْمِ لَثَمَ قَدَامِهَا لِأَكْسَبَهُ مَعْنَى شِمَائِلِهَا اللَّثَمُ

وبعد أربعة قرون من الزمان يجيء عبد الغنى النابلسي المتوفى ١١٤٣هـ، وهو من الصوفية الذين غمروا أنفسهم بأفانين الرمز الخمرى، تأسياً بخمريات عمر بن الفارض ومن جاء بعده من الناسجين على منواله، بل المتجاوزين غلوّه وإفراطه، بحيث إن ما أنشأه النابلسي فى الخمر لا يحسب - عند القارئ المعتدل - من الصوفية فى شىء، لأنه ذكر ألفاظ السكر والعريضة والدير والشماس وما إلى ذلك مما يؤدى إلى مفهوم آثار الخمر المحرمة:

أَطْلِقِ الْكَأْسَ بَعْدَ طُولِ احْتِبَاسٍ وَاسْقِنِيهَا مَا بَيْنَ وَرْدٍ وَآسٍ
شَرِبَ الْكَوْنُ فَهُوَ سَكْرَانٌ مِنْهَا وَتَرَاهُ مُعْرِبِدًا بِالنَّاسِ
يَا نَدَامَايَ مَا عَلَى شَارِبِيهَا إِنْ أَبَاحُوا بِسَرِّهَا مِنْ بَاسٍ
مَلَأَتْهُمْ وَالْآنَ تَقْطُرُ مِنْهُمْ بِقِيَاسٍ لَهُمْ وَغَيْرِ قِيَاسٍ
لَمْ تَدْعَ فَضْلَةً بِهِمْ لِسَوَاهَا طَهَّرْتَهُمْ مِنْ سَائِرِ الْأَنْجَاسِ
فَلْيَهَيِّمُوا بَلْ فَلْتَهُمْ هِيَ عَنْهُمْ وَاحْرَسُوا يَا جُمْلَةَ الْحِرَاسِ
فَتَحُوا بَابَ دِيرِهَا فَشَمَمْنَا نَفْحَةَ السُّكْرِ مِنْ فَمِ الشَّمَّاسِ

ومن كبار المتصوفة الذين تغنوا بالخمر واتخاذ شفافيتها سبيلاً إلى الحب الإلهى، القطب عمر الياقنى ١١٧٣ - ١٢٣٣ هـ. لقد طرق القطب الياقنى أبواب الرموز الصوفية غزلاً وخمراً، ولكنه لم يسرف على نفسه غلوّاً كما أسرف غيره ممن ذكرنا نماذج لهم ومن لم نذكر، وإنما كانت شفافيته «وطريقته» الخلوتية تحول بينه وبين الغلو، وتكبح جماح الإسراف فى نفسه إذا ما رغبت نفسه فى ذلك:

يقول القطب الياقنى :

أدر خمرة الأسرار فى الحان يا سعدُ وغنّ لنا فالوقت طاب ، لك السعدُ
وكرّر على سمعى أحاديث وصفها ففيها شفاء القلب يا سعدُ ، يا سعدُ
وهيم وذمدم يا بن وُدّى مزمزما بذكر إله العرش فهو لنا القصدُ
وخلّ عذول الحب فى تيسه غيّه عليه يدور السوء والبعد والطرْدُ
فنحن نرى فرط التهتك مذهبا ونرشف وِرْد القرب يا حبذا الورْدُ
ونزهو إذا غنى المغنون باسمها ولا نرعوى عنها ، ولو ضمنا للحدّ
رعى الله أوقات الصبابة إنها شفت مهجتى ، والقلب ما مسّه ضدّ
ليالى أنس فى معاهد زينب وليلى وسعدى ، والغرام له وقدّ
تروّق راحا فى ظلال خيامها معتقة ، فالمطربون لها تشدو
على سرر مرفوعة ونمارق وريح الصبا بالنشر فى حيّها تعدو
هنالك قد طبنا وطابت نفوسنا وغبنا عن الأكوان لما دنا الوجدُ
فقلّ لأناس عاذلين : ترقّقوا بنا ، إننا من ذابنا الصدق والودّ
وصلّ وسلم سيدي كل لحظة على المصطفى المختار ما سبّح الرعدُ

لعل هذا اللون من شعر الخمرة الصوفية الذى جادت به قريحة عمر الياقنى أقلّ تبرّجا من النماذج السابقة ، وهو فى الحق أدنى إلى الأدب ، وأبعد عن اللغو ، وأقرب إلى الروح الصوفية الشفافة الجديرة بالشدو - ولو من خلال الخمر - بالحب الإلهى ، هذا فضلا عن تتويج الشاعر لقصيدته بالصلاة والسلام على خير الخلق وسيد البشر .

فإذا كان السياق متعلقا بالشاعر الشاب الشيخ محمد الغزالى ، فإننا نجد فى ديوانه - هذا الذى بين أيدينا - أربع قصائد ، كل واحدة منها تحمل عنوان « الخمرة الإلهية » ولكنها أكثر أدبا من قصائد الآخرين ، وأوفر حرصا على الاعتدال ، وأنشط

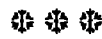
إقبالاً على تصوير الوجد الصوفى مبرأً من الانغماس فى أسرار الرَّمز، منزهاً عن الإفراط فى استعمال مصطلحات الخمر المحرمة، تلك المصطلحات التى قرأناها عند غيره من الشعراء فى النماذج التى تمثلنا بها فى الصفحات القريبة الماضية. فالكأس التى يشرب منه الغزالي الشاب المتصوف فيها «بسمة نور»، وهى مصعدات إلى حمى الله.

يقول الشيخ الغزالي فى «الخمرة الإلهية» فى قصيدته الأولى فى وصف كأسه:

ضحوكٌ إلى الشُّربِ الصفىِّ وهيجُها ففى بسماتِ الكأسِ بسمةُ نور
عذابٌ شهياتُ التحسُّى كأنما سرارُ وجودِ الروحِ ذوبٌ غير
دُفوقُ المعانى مُصَّعداتٌ إلى الحمى حمى الله مضواءً كفيضِ ذُرور

ويعمد الشيخ الغزالي إلى مناجاة الكأس وما حوت من خمر يستحيل إلا أن تكون طهوراً، ومن ثم فهى الكمال المستفيض الذى تسعد الروح العامرة من سناه فيقول:

حماك، وهل يسمو إلى السدة التى علاها الجلالُ الطلقُ غيرُ طهور؟
حماك وهل يهوى بُعيدَ انفساحه مصرعُ أقيادٍ ذليلٍ مرير؟
فأنت الكمالُ المستفيضُ بداعة فيا سعدَ روحٍ من سناه عَمير!!



ويعضى الشيخ الغزالي المتصوف مفتونا بكأس الخمر الإلهية، متعجبا من الطمأنينة والوداعة والأمن التى تبعثها فى النفس قائلاً:

فأى كئوسٍ غولُها للدُّنى التى تروعُ بؤساها وأى خمورٍ..؟
ويا عجباً كم من طمأنينةٍ بها وداعةُ إيمانٍ وأمنٌ قدير..؟
نماها الجنبُ المستعزُّ شموخه حواشى ركابٍ بالضياء منير

وفى القصيدة الثانية التى تحمل العنوان نفسه الذى أطلقه الشاعر على خمريته «الإلهية» الأولى، ينغمس الشاعر فى الشفافية الصوفية الآمنة، فما أن يشعر أن حياته تقطع شوطا ما مجفلة عن الله بعيدة عن المنهج الأسمى حتى يشرب من الكئوس المخوفة بالأمن والهدى، هذا وإن الخمر التى حوتها تلك الكئوس متناهية الصفاء كمالا، ينفى السوء جناها وشهدها، ويتوسل الشيخ الصوفى الشاب الشاعر إلى الكئوس وما حوت من خمر تنهى صفاؤها أن تعيده - وقد مسته سحابة ضلال حارقة - إلى الله بأن تغتال الصحو الزائف، وترده إلى عالم الحب والصفاء فيقول:

غريباً أرى نفسى فأجفلُ إذ هوتُ حياتى يغزوها عن الله بُعْدُهَا
ورُبَّ كئوس حَقَّها الأمنُ والهدى شربتُ فما أسمى الذى ردَّ مجدُهَا
خمر تنهى فى الكمال صفاؤها نفى السوء معناها إذا اشتير شهدُهَا



أعيدى طريد القرب من شرّ ضلّة رمته بعمياء تسعّر وقْدُهَا
لطال غرورُ كان يُزجى خُداعه! بنفسى فمن وترٍ قد احتاج حَقْدُهَا
إلى الله! واغتالى من الصحو زائفا كذوب حياة خاب فى السّعى ورْدُهَا

ويقترّب الشيخ من ملامح الخمر كما يصفها الدنيويون بقدر ضئيل حين يصفها بأنها معتقة الآماد، ثم ينثنى سريعا فينغمس فى خمر الصفاء الطاهرة التى طاب خلدها، وزكى رحيقها، مباركة بنور الله أو هكذا أراد فيقول:

مُعْتَقَةُ الآمادِ فهى قَدِيمَةٌ مع الله ما أزكى! وقد طاب خُلْدُهَا
له المجدُ جُبَّاراً إذا كان بؤْسُهَا له المجدُ رحماناً إذا كان سَعْدُهَا
سكبت على كلِّ الحياة ملامحها تلوح بنور الله إذ كان فرْدُهَا

وفى قصيدة «الخمرة الإلهية» الثالثة يتحول الشاب محمد الغزالي الذى لم يكن قد بلغ العشرين من عمره المبارك المعطاء إلى حالة من الوجد الصوفى شبه الكامل، أقول شبه الكامل لأنه ظل ممسكا بحبل الوسطية الصوفية، لم يَغْلُ فى معنى، ولم يتطرف فى تعبير، وإنما هو بالقدر الذى يعبّ فيه من خمر نشوة الروح، بقدر ما تنكشف له أسرار للكون كانت خافية عليه، منيعة فى الوصول إليها؛ ولا ينسى الشاعر أن يقتبس من البلاغة القرآنية فى البيت الأخير من هذه الفقرة حين شبه بهجة النشوان بالسراب فى القبيعة مهتديا بقوله تعالى: ﴿والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء﴾ يقول الشاعر الشاب الصوفى محمد الغزالي:

كلما زدتُ احتسَاءً زادنى طيبُ رياها نفاساتٍ وديعةُ
وحببتنى كشفُ أسرارٍ لدى خافياتِ الكونِ تلقاها منيعةُ



جرعةُ الإلهامِ والقربِ وما فى جلالِ الله من حُسْنى بديعةُ
وشعاعُ الهدى فى الأكوابِ ومن خامرته ومضةُ الملحِ سريعةُ
اغْتَدَى نشوان لا يلوى على بهجةِ كالآلِ وضاحاً بقيعةُ

ويبلغ الشيخ الغزالي المتصوف غاية الإبداع فى قصيدته الرابعة «الخمرة الإلهية» وقد تحدى - بغير قصد منه - شعراء المتصوفة الخمريين معنى ومبنى، وحسًا وجرسًا، وفناءً ووجدًا، وتحريراً وتعبيراً، لالتزامه بالوسطية الصوفية وانصرافه عن «العريضة» والغلو حين يقول:

جَنَى الخمرُ ما يبغي شهياً جناهُ من طلاءِ الرحمنِ كأساً
جِوارُ حَفٍ عليها كل شيءٍ فمن يسمو إليه طاب نفساً



كيانى فى وضوح العلم نور كما الأكون فى الإدراك شمسا
فلن ألقى الجهول وقد علانى ولن آلوه إشهادا محسا
هوائف باسمه ينبئن عنه وكنت حسبتها من قبل خرسا
عرانى من معانيها قرار شعورى إن عداه صار بخسا



الدين ومكارم الأخلاق :

أما وقد سلك الشاعر الشاب نفسه فى قافلة المتصوفة بصوت عال وحبل متين،
فلا بأس عليه إذا ما باح باستمساكه بدينه، وأعلن حرصه على الالتزام بشعائر
العبادة، وإذا كانت الصلاة مخ العباداة، فكان من العفويات أن يكون للصلاة
نصيب فى شعره فى قصيدة نورانية مباركة يصف فيها وقفة المصلى بين يدى الله
وصفا يغوص فيه إلى أعماق النفس المؤمنة، ويقف الشاعر عند طهارة المصلّى وقفة
تأمل واستغراق، وتمنى أن يكون العمر كله صلاة فيقول :

تلكم الوقفة ما أجملها ! فى حُقولِ المعانى الذاهرة
تلكم الوقفة فيها متعة من جلالِ الفتراتِ الطاهرة



فالطويّاتُ الخفيّاتُ إلى صمتها البارع تُلقى سافرة
مُسلساتُ القيد قد أسلمها مبهمُ الأنفسِ أولى آخرة



فترات الطهر ما أجملها... ! حين تبدو فى الدهولِ الذاكرة
فلو ان العمر منها كلُّه ما درى التشريد حتى البادرة

وإذا كان المرء يناجى ربه فى الصلاة، فإن الشيخ الغزالى يضيف إلى مناجاة خالقه فى الصلاة، مناجاة الصلاة نفسها، لأن الصلاة هى التى أوصلته إلى مناجاة خالقه، وفى الصلاة تكبير وقرآن ودعاء وركوع وسجود، وليس فى متع العبادات ما هو أجمل من السجود لله ومناجاته فيها ونوحيده بعدها، إنه لا يحس بتلك المتعة الربانية إلا من مارس الصلاة وعقلها، وقد كان الشيخ الغزالى من هذا الفريق الذى يمتع قلبه وعقله وخاطره بالصلاة وأركانها ومفرداتها، ولذلك نراه يناجى صلاته على هذا النحو النورانى فيقول:

واصلاتى حينما يرقّعنى من حدود للحياة الظاهرة
واصلاتى بكنوز النور أن يقطع الجسم الأثيم الأصرة



مذكراتى أبداً بالصحو إن غام أفقى فتعالت باهرة
كالخصانات تقينى سوء ما يستغينى من دنيا قاسره..

ويطرق شاعرنا موضوعاً يجمع بين الجد والطرافة، وبين الدين والأخلاق، إنه الدين والفضيلة، أو «الفضيلة والدين» طبقاً لترتيب الشاعر نفسه فى تقديم لفظ الفضيلة على لفظ الدين، ومن المعروف أن الدين يدعو إلى الفضائل، والفضائل ثمرة من ثمار الدين، وبغير ممارسة الفضائل لا يكون التدين كاملاً. إن هذا المعنى هو الذى قصد إليه الشيخ الغزالى فى أبياته التى تحمل عنوان «الفضيلة والدين» وإن كان قد صاغها فى قالب تحليلى تطبيقى وإطار توجيهى نفسى. إن شيخنا الشاب يسوغ الرابطة بين الفضيلة والدين على هذا النحو:

لم يكُ الدينُ عصمتى فى عزوفى عن حقير من الأمور مُعَافٍ
إن داعى الفضائل نفسٌ هو فيها الطلابُ حتى توافى
ليس إichaؤه الكمالَ بعلمٍ لجهولٍ به يريدُ الشافى
هى نفسى الحادى الذى أرتضيه وبنفسى الوردُ الجميل الصافى

والحرب دائمة دائبة بين الخير والشر، الخير ممثلاً في ملائكته، والشر ممثلاً في جنوده، والشيخ الغزالي عاش مناصراً للملائكة الخير بالدعوة إلى الله والأمر بالمعروف، محارباً جنود الشر الذين يصدون الناس عن ذكر الله ويحسنون الشر ويشجعون على اقترافه، ويقبّحون الخير ويدعون إلى الانصراف عن فعله. لقد عاش الشيخ شبابه وكهولته وشيخوخته محتضناً فعل الخير، ومن ثم وقر في خاطره حب الملائكة فناداهم وناجاهم في قصيدته التي جعل عنوانها «ملائك الخير» وكان ذلك في زمن مبكر من حياته طبقاً لما هو واضح في صوغ الأبيات وأسلوبها:

ملائك الخير لا تنسينني أبداً لا زال فيضُ نذاك الجزلُ لى مدداً
وفي غضونِ هجوم الشرِّ فاضطهدى جنوده السود ما إن زال منعقداً
وعكّرى نصره بالنهض وسوسة وبالضمير مُشاراً إن يكنْ خلداً
هديلك الطهرُ جلُّ الهدى نبرتهُ لا زال متّسق النغمات مطرداً

ويستنهض الشاعر ملائكة الخير لتأخذ بيد اليائس وتسلمه إلى الأمل الذي يملأ حياته، وتساعد الضال وتنتشله من غوايته، وتصل به إلى مرافئ الهداية وشواطئ اليقين، وفي ذلك يقول:

ملائك الخير كم لليأس من غلبِ إذا الشقى تمادى غيّه عدداً
ولم يجد أملاً يرضى لعثرته إقالةً فتهاوى حيثما ورداً
فأنهضيه ليرجو عند كبوته مواطن الخير يسعى نحوها صعداً
ملائك الخير فاهديه إلى رشدي رأى المآب ذلولاً فانبرى سهداً
إذا تناهى ضلالٌ في غوايته فعجلى الحسم والإيقاع ما وجدوا
ملائك الخير لا آلوكم مستمعاً ولستُ آلوكم حتى النصر مجتهداً

ومثلما احتفل الشاعر بملائكة الخير واستدعاهم، فقد شغلته خطيئات الناس، يرتكبونها في طيش، ويعاقرونها في نهم، ويقدمون على ممارستها في سقوط، إنها

طبقا لما يصفها الشاعر الشاب هواجس شر تحولت إلى خطر كاسح، وسقوط عميق. يقول الشيخ الغزالي في قصيدته التي جعل عنوانها «الخطيئة»:

هواجسُ الشرِّ أضحتْ وطأةً عظُمتْ ثم استحالتْ غلاباً بَيْنَ الخطرِ
في فترةٍ همدتْ في النفسِ عِصْمَتُهَا فراضها فَعَنَتْ إصْغَاءَ مُؤْتَمِرِ
وسطوةُ الشرِّ إنْ تلقى مهادنةً تستل ماضيةً في غير ما حذرِ

وفي مجموعة من الصيغ الرفيعة المعنى الرقيقة الأسلوب يغوص الشاعر بوجدانه لكي يحلل مواقف الخطيئة ويقبّحها، ويجلّي شرور الإقدام عليها بحكمة قريبة من فطنة الشيوخ، بحيث إن من يقرأ هذا الشعر ولا يعرف أن الشيخ الغزالي قاله ولما يبلغ العشرين، ينصرف خاطره على التو إلى أن هذا الذي يقرؤه عطاء شيخ علامة، شبع اغترافا من العلم الديني، وفيض قريحة شاعر محصنه التجارب وحركته السنون الطوال. يقول الشيخ شابا مستكملا تقبيح الخطيئة:

وللسقوط سويعاتٌ تطيشُ لها عواطفٌ طالما ضجّتْ لدى النذرِ
وفي طباعِ الأناسي ما يُزيّنُها شوهاءُ قائمةٍ، يا خفةَ البشرِ!
ساعُ الخطيئةِ في مريدٍ عسرتها تجوزُها الروحُ في لجبٍ من الغيرِ
يستمرئُ الجسدُ المنهومُ ما حليت مظاهِرُ قد حوتْ من كلِّ ذى قَدَرِ
فإنْ ثويتْ فليلُ الإثمِ مطردٌ وإنْ خرجتْ فلا يقربك من وُضرِ

حكمة وتأملات:

عرفت الشيخ الغزالي طوال رحلة حياته حكيما عاقلا متأنيا متأملا في الكون والحياة، ولم تكن هذه الصفات قاصرة على المراحل المتوسطة والأخيرة من حياته المباركة، ولكنها لازمتة ورافقتة منذ صغره، كان حكيما وهو دون التاسعة عشرة، وكان عميق التأمل ولما يكمل عقدين من سنيه:

يكتب الشيخ الغزالي قصيدته « النفس والكون » فيكتب لها مقدمة قصيرة في سطرين اثنين يغنيان عن صفحتين توطئة وتقديما، يقول فيهما: « بين النفس والكون علاقة، فكان عناصرها أخذت من كل آياته معانيها وترجمت في إحساسها به غوامضه » ثم ينطلق بعد ذلك مفصلا هذه المعاني في قصيدته التي صاغها على هذا النحو العميق والفكر البديع:

من مديد الفضاءِ دقَّ عن الفهمِ مِـم وضوحا أو إدراكِ نهايةٍ
وابْهَام الآفاقِ عمقا بعيدا ما أحاطتْ به وهُومُ درايةٍ
صاغت القدرةُ الصنَاعُ نفوسًا مبدعاتٍ فهنَّ في الكونِ آيةُ



نحنُ أصداءُ ما حوى من معانٍ حافلاتٍ بالسعد أو بالشكايه
تكفهرُ الأجواءُ والنفسُ ضلّالا وتستنيرُ هدايةٍ
والجديدُ النضيرُ بعد الـ بلى الهشُّ معانٍ للهدم أو للبناء
رددَتْها الأرواحُ ثم أفساضتْ ما أحسَّتْ به على الكونِ غايه
عاكساتٍ نفس الشعورِ قويا أو ضئيل المرمى قصي الزرايه
نحنُ في الكونِ كالخلاصةِ جُمِّ عُنّا شتيتا من مُستدقِّ العنايه

إن الشاعر يفسر في وضوح وحكمة وعميق تأمل، صلة النفس بالكون، ثم ينثني أخيرا ليُجملها في هذا البيت النفيس:

نحن في الكون كالخلاصة جُمِّ عُنّا شتيتا من مستدقِّ العنايه

ويشغل التفكير في الكون حيزاً من هموم الشاعر، وبخاصة ذلك الغموض الذي لم يكن تكشف شيء منه إبان كتابة هذا الديوان، ولكن لم يغفل الشاعر عن استشراف المستقبل فينشيء هذه الأبيات التي جعل عنوانها « جهالة » وفيها يقول:

أنت يا كون بالغموض محوطةً في جميع الأنحاء أسداف غيب
سرمدي النقاب لا كنه بادٍ من طواياك للوضوح ملبى
أين علم الإنسان؟ لم يجز الأر ض قصورا بل في عناء المكب
تلكم الذرة الضئيلة في الكون فسيحاً نوراً بأعماء لجب
خفى الأمس أمس بدء وجود مخرس السر شامل الضمت صعب
والغد المنتحي قصي انتهاء للختام المرقوب في كل حجب

وكان الشيخ الغزالي يعيش في النور حياته، وينأى بها أن تكون في ظلام، سواء
أكان النور حسياً أم معنوياً، وسواء أكان الظلام ملموساً أم متصوراً، كان رحمه الله
يحب النور في مختلف صوره: نور الإيمان، نور الحقيقة، نور البصيرة، نور العدالة
حتى نور الصباح ونور الشمعة، ومن ثم فقد عبر عن ضميره أوضح تعبير حين
خاطب «نور الحقيقة» بهذه الأبيات، مستمسكاً به متمسكاً بضياءه إلا في حالة
واحدة ذكرها في بيته الأخير:

أيها النور أنت تلقى وضوحاً لأناس عاشوا بأبشع سر
لا يطيقون في الحقيقة عيشاً فضياء الحقيقة الغمر يزرى
حشرات في نورها الحق تفنى مثل قتل الشعاع كل مضر
ولهذا، الظلام خير من النور إذا كنت لا ترى وجهه حر

ومن أكثر القصائد أو المقطوعات التي تجمع بين الطرافة والحكمة، وبين النظرة
الواضحة والتأمل العميق، موضوع الشيخوخة، ولعل مبعث الطرافة في ذلك هو أن
الشيخ الغزالي يتناول هذا الموضوع وهو في أواخر العقد الثاني من عمره؛ أي لم
يكن قد بلغ سن العشرين بعد، فكانه تقمص شخصية شيخ يعيش التجربة بكل
أبعادها، يكابد متاعبها ويشقى بأثقالها فيقول:

برزخُ بين حَيَاةٍ ومماتٍ فيه من كلِّ رسومٍ وسماتٍ
بين ضعفٍ وقُوى حَقَّهما قاصرُ اليأس وحلُّو الأمنيات
قُربُ الشيخِ إلى حيثُ أنى عالمٌ قد أدرجتهُ الظلمات
كلُّ أسبابِ الحياة اجتمعتْ غيَرُ نذرٍ لتولَّى هاربات



ليس يَهْوَى من شاهقه نحو وادى الموت إلا دركات
ليحول الحبُّ يأساً من طلاب ويحول الشوق عجزاً من ثبات
ونذيرُ الضعف يبدو كلما قُربُ المرءِ وتيسداً للفتوات

وللحقيقة والإنصاف فإن هذا الديوان ملىء بنماذج من شعر الحكمة، مترع بقصائد التأملات، وكل من الحكمة والتأملات تكاد توشى صفحات الديوان من أوله إلى آخره مما يجعلنا نكتفى بهذا القدر من النماذج، مضافاً إليها قصيدة «الحصاد» وهى طراز من الشعر المحكم الحلقات الموسوم بالأناقة والجزالة، مع رقى الفكرة ودقة الإيقاع مما يجعلها متميزة عن غيرها فى هذا السياق، لأن القارئ قد يحس فى غيرها ببعض الزخافات والعلل والإقواء هنا وهناك، وهى ظاهرة تحدث فى شعر الناشئين، وتغتفر للواعدين منهم، الأمر الذى لا يفزع قارئاً واعياً، أو يزعج متابعاً مستنيراً.

فإذا عدنا إلى قصيدة «الحصاد» وجدنا أنفسنا نستمتع بسيمفونية جميلة، لحمتها الحكمة وسداها الإيقاع؛ لأن الشاعر كأنما حضر عيد الحصاد فى قريته، وفرح مع الحاصدين، وغنى مع المنشدين، وذاق لذة طعم الثمرة اليانعة واستمتع بخير الحبة الناضجة. يقول «الشيخ» الشاب الشاعر:

لليوم ما غرسوا قدماً وما اجتهدوا! وبورك الغرسُ فى أعقابه حصداً
وبُورك الزهرُ لم يكذبُ وقد بسمتُ تُرجى الأمانى نوراً سوقه النضدُ
هذا جنى البدء فى دانى سنابله للنصر ما عملوا والصدق ما وعدوا
هما الغذاءان من رُوحٍ ومن جسدٍ نعم الغذاءان يلقي الروح والجسدُ

الماء والنور والفلاحُ قد صنعوا عقداً من الثمر المنظوم يطردُ !
قد أبرزوه كئوساً بالجنى حَفَلَتْ ونَمَقُوهُ جلالاً حيثما احتشدوا
وأنت عطاءً جديلاً كلما ارتقبوا !! ثمارها الجودُ في كلِّ الذي وجدوا



أحزان وأشجان :

كان للشيخ الغزالي شقيقة طفلة، أصابها المرض ولا تملك التعبير عن آلامها، وكانت يانعة كالزهرة الباسمة، ناعمة كالوردة الفضة داعبها النسيم، كان الشيخ الغزالي يحب شقيقته طفولتها وبراءتها، فتألم لألمها وأشفق عليها وعلى نفسه من شكايتها فصوّر هذه الآلام، بل صور أخته الطفلة في حالاتها المتقلبة في قصيدة اختار لها عنواناً معبراً هو «الألم الضالّ في مرض الطفولة» شحنها بكل ما عرى نفسه من هواجس وآلام وتوجّع. يقول فيها :

أول ما تدّرين من أكرارها ١١٢ أول ما تلقين من أوضارها
تأوهت يا أختي الصغيرة آهةً ألا إن من صدري توقّد نارها
فزعت إذ الداء الأليم توحشت مخالبه تجتث نضر أفترارها
وفجعت في نفس برىءٍ مراحها تداعبني إن تدن أو في ازوارها
فألمس دنيا عالم الطهر مرسلًا سجية أبرار زكت لم تدارها

وما إن يفرغ «الشيخ» الشاب من تصوير الآلام المبرحة التي تكابدها أخته الصغيرة، حتى ينصرف إلى مناجاتها في قبائل من المعاني الإنسانية العميقة التعبير بالحنان، المترعة بالألم الزاخرة بالبكاء قائلًا :

أنينك يا أختي الصغيرة مُقبِضى أنين كهول في تداني سرارها
علقت بصدر الأم تبغين نجوةً وليس سوى وجد حوى الصدر كارها
تحرّكت في المهد الصغير كأنما تدودين سوءى من جحيم ديارها
بكيت عميق الحزن جدّ موجّع وبت كئيب النفس نائي اصطبارها

وتذوى الزهرة الجميلة، وتصعد روحها الطاهرة إلى الرفيق الأعلى، وتنتظم عالم الأبرار مع رفاقها ورفيقاتها في دار الخلود ورحاب الرحمات، فيستبد الحزن بالشقيق الشاب الذى افتقد جوهر حبه ومصدر أنسه المتمثل فى الزهرة الجميلة الآفلة، ويجف الدمع فى عينيه، بل يجف القلم فى يده فلا يملك أن يرثيها إلا بآيات قليلة ضمَّنَّها تباريح حزنه ونبرات أساه جعل عنوانها «سقطت ولما تنضجُ» قال فيها:

العَبْثُ المَوْفُورُ فى هَزْلِهَا حوى الهدوء وحوى الفضيلة
تَحَطَّمَتْ كئُوسُ صَافِي الضِّياءِ فَرَقَّةُ الأَعْيُنِ حَسْرَى كَلِيلُهُ
كَلَاكِمَا طَرِيدُ زَاكِي النِّمَاءِ وعَذْبُ هَذِي الحَيَاةِ الجَمِيلَةِ
لَمْ يَسْعِدَا بَعْدُ بالنِّضُوجِ بَلْ مَاتَتِ الرِّثَّةُ الضَّئِيلَةُ

ويبدو أن فجيعة الغزالي الشاب ابن الثمانية عشر رباعاً أو أقل من ذلك كانت ثقيلة الوقع على نفسه وحسّه ووجدناته ومشاعره قد جعلته يفكر لا فى موت شقيقته الطفلة وحدها، بل يفكر فى موت الأطفال وكنهه وحكمته، ويكتب قصيدة يجعل عنوانها «موت الأطفال» ويكتب مقدمة نثرية لأبياته تحمل أفكاراً تمتّ بصلة ما إلى فكر أبى العلاء المعرى، هذا نصها:

«سواء أخفيت أم وضحت حكمة الإرادة فى إيجاد طفل
تعذبه ثم تهلكه فمما لا ريب فيه أن هذا الكائن ضحية
وأنه روح طرق عالم الحياة الحسيسة عابراً»

إنها كلمات تبدو غريبة عن فكر الشيخ الغزالي ونهجه، ولكن ينبغى ألا ننسى أن الشيخ الغزالي آنذاك كان الشاب محمد الغزالي الطالب فى معهد الإسكندرية الثانوى، وأن فكره آنذاك لم يكن من عمق الفهم لحقيقة الموت مثلما هو فى الشيخ الغزالي الكبير، شاب رزى فى شقيقته الطفلة الجميلة البريئة التى كانت فيما يبدو تحتل كل ركن فى قلبه احتلالاً ملك عليه كل شىء فى تفكيره، فلم ير أمامه من شىء إلا مصيبته فى وفاتها.

يقول الشاب محمد الغزالي في قصيدته «موت الأطفال» بعد المقدمة الغريبة التي سطرها مقدما بها أبياته :

يا بنى الموتِ الألى عِشْنْ لَهُ فانقضى عمرٌ وعى الدنيا سُدى
وانطوى لم يدرِ إلا عابراً هذه الدنيا كأن ما وُجِدا
قد ذهبتم فى ضحايا حكمةٍ ليت شِعْرى هل ذهبتم سَعدا
يا فتاتى حلوا أطيفاكِ يأتى كما قد حَفُّهُ صفوُ الندى
ضاحكاتِ اللهو يهزمُ النهى فى اكتئابٍ منه فى النفسِ صدى



عُدْتُ من حيثُ أتيتُ طفلةً وطنُ الأبرارِ يلقاكِ غدا
أو هل يحسب فى هذى الحياة روحُ صدقٍ لم يدنسُ جسدا

ومثلما كان لمحمد الغزالي الشاب أحزان عميقة دافقة عبّر عنها فى شكايات وراثيات، فقد كان له كذلك أشجان لصيقة، والأشجان أقل ثقلا وأخف أثرا على النفس من الأحزان، ولكن فى حالات ذوى القربى الأقربين ربما تساوت مشاعر الأشجان مع جراحات الأحزان، فمن النماذج التى تجلت فيها أشجان الشاعر وافرة الحس متزاحمة المشاعر قصيدته «الشيخ الباكي». إن النبرات الحميمة التى تجلت فى هذه القصيدة تشي بأنها قيلت فى واحد من أقرب الأقربين إلى الشيخ الغزالي، ربما كان الجد - فيما لو كان على قيد الحياة آنذاك - أو الأب أو العم أو الخال، ذلك لأن القصيدة مترعة بمجموعة من العواطف الآسرة التى لا تتجمع فى فؤاد امرئ بعيد الصلة بمن أنشئت القصيدة فى شأنه :

مَحَتْ عِبراتُ الشيخِ كلَّ الذى رأتْ عيونُ الصِّبا البسامِ فى الأعصرِ الغُبرِ
فتلك تجاعيدُ الإياسِ التى بدتْ تكلُّلُ خديهِ اندحاراً على دَحْرِ
يَخْطُ مسيلُ الدمعِ فيها جوانحاً تذبذبُ فيها اليأسُ فى الألمِ المرِّ

هكذا بكى الشيخ الكبير مصدر الإشفاق ومنبع الشجن ودليل ذلك مسيل
الدمع الذى خطّ أحزاننا فى قسّات وجنتيه، ويرمى الشجن بثقله على الشاب
محمد الغزالي لأنه من أقرب ذوى الأرحام إليه، فيتمنى أن يتوقف الدمع ويكف
الشيخ عن البكاء، وفى ذلك يقول شاعرنا الشاب راجيا بل متمنياً:

ألا ليت هذا الشيخ لم يبك إننى أحسُّ لهيباً فى فؤادى من النُّكر
حصّادُ سنين قوّضتْ جُلَّ عمره شقاءُ معنَى أعقب الوصل بالهجر
أراه وقد حانتْ لتمزيقِ عمره قواطعُ تُدنيه سريعاً من القبر
أهابَ به عجزٌ فلم يستطع ونى كغيرِ رضوخِ الضعف نأياً عن النصر
وحالتْ حياةُ النور فى نفسه دُجى يزهدّه فيها زهادة مُضطرٌّ

ومن أعمق ما أبدع الشاعر الشاب شجناً تلك القصيدة التى كتبها فى كفاح
أبيه، وجعل لها عنواناً مترعاً بالإشفاق، إن عنوان قصيدته فى أبيه هو «طريد»
والطريد يكون دائم الركض دائب السعى، ولم يكن ركض أبيه فراراً من أحد، ولا
دأبه هدفاً غير كريم، ولكن كان الركض الدائم والسعى الدائب يستهدفان أكرم
مسعى، وأنبل هدف، وهما السعى فى الحياة لتلبية أسباب العيش الكريم للأسرة
مثلة فى زوجة فضلى، وأبناء نجباء، وأما القصيدة فهى تقدم نفسها على هذا
النحو الفريد:

تقسّمهُ الإجهادُ فهو مثقلٌ ينوءُ بأعباءِ المعاشِ مُتعباً
مدى العمر لا يُلقى سلاحاً بكفه فطوراً أخاً حربٍ وطوراً تأهباً
يظلُّ بحوماتِ الجهادِ مكافحاً فسببان فى أيامه الشيبُ والصُّبا
طريدٌ من الإسعاد فالدهرُ خلفه دعوبٌ ولن يألُو هوى العيش مأرباً
كأنَّ من الكونِ المدارِ حِراكهُ فليس بوقافٍ وليس مُغلباً
ألدّان موصُولا الغلابِ فحيثما ترى غالباً فالنصرُ قد نال غاصباً
فبوركّت من عمُرٍ تضاعف سعيه وبوركّت من فُتْدٍ وبوركّت يا أبا



فضائل وشمائل :

عرف الناس الشيخ الغزالي كواحد من أعظم الدعاة إلى الله على بصيرة غزير العلم، عظيم الحلم، فصيح اللسان، ناصع البيان وافر التقوى، باشّ الوجه، جامعا لمكارم الأخلاق .

هذه الشمائل ليست وافدة على الشيخ الغزالي أو حديثة القدوم عليه، وإنما أكثرها وفي مقدمتها جماع الفضائل ومكارم الأخلاق أصيلة فيه منذ صباه الأول، رافقته ناشئا، ولازمته يافعا وصاحبته شابا، وغمرته كهلا، وسارت في ركابه شيخا وداعيا ومعلما .

من ثم لم يكن مستغربا من الشيخ أن يكون ديوانه الذي أنشا جميع قصائده قبل سن العشرين مزدانا بشعر الفضائل، موشيا بقصائد مكارم الأخلاق، وهي منتشرة على صفحات الديوان مثلما تنتشر النجوم في صفحة السماء، تعلو من قدر الديوان، وترفع من شأنه، وتحبب قراءته إلى ذوى الفطرة السليمة، وتزين مطالعته لطلاب الأدب الرفيع والساعين إلى اقتناص مكارم الأخلاق .

يتناول الشاب محمد الغزالي موضوع الغنى والفقر، والثراء والعدم، يعالج فيه فلسفة الغنى وما إذا كان المال وحده يؤدي إلى السعادة، وانتهى إلى أن المال لا وزن له ما لم يقض حاجة بائس أو يعالج محنة مكلوم، ومن ثم فإن الغنى هو غنى النفس وليس غنى الثراء وحده، يقول الغزالي في أبيات جعل عنوانها «سرى وثرى» :

وَدِدْتُ الْغِنَى لَوْ أَنَّ ذَا الْمَالِ مَسْعِدٌ سَعَادَةُ ذِي رُوحٍ سَعَادَةُ ذِي عَقْلِ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْمَغْتَنِينَ سَعَوْا لَهُ لَذَاذَةُ مَلَبُوسٍ لَذَاذَةُ فِي أَكْلِ
حَقَرْتُ ثَرَاءَ يَبْتَغِي الذَّلَّ مَوْتَلَاً يَرِيدُ مُقَامِي فِي مَوَاطِنِ الْغُفْلِ
وَدِدْتُ الْغِنَى أَقْضَى مَطَالِبَ بَائِسٍ أَوْ أَسَى جُرُوحًا أَوْ أَبَدُّ مِنْ جَهْلِ
وَشَرُّ الذِّى آسَى عَلَيْهِ مَطَالِبٌ لِرُوحِي كَبِيحَاتٍ تَرْدُدُنَّ فِي قَفْلِ
غِنَى أَنَا بِالنَّفْسِ وَالسَّعِيدِ وَالْمَنَى فَأَيُّ ثَرَاءٍ يَبْتَغِينِي سِوَى غُلِّ

وإذا كان الشاب محمد الغزالي قد فرق بين الثرى والسرى في أبياته السابقة، نازعا إلى الخير مشجعا أصحاب المال على فعله ونفع الناس وإلا فالقناعة هي الغنى، فإنه يحذر من فعل الشر بإظهار وجهه القبيح، وما أكثر الوجوه القبيحة للشر الذى ينبغي أن يحذر اللجوء إليه ذوو المروءات وأصحاب كريم الفعال، لذلك يجعل الشيخ الغزالي عنوان المقطوعة التى تناول فيها الموضوع « حذار » وفيها يقول :

احذر الشر ما بدا إلحاحه واحتسمه إن الضلال كفاحه
ليس أولى بالحسم مثل عدو لا يبالي بأى نصر سلاحه
أو جدير بالاجتثاث كخصم للغلاب الشريف يأبى نجاحه
سبل الشر ما بحثت طوال مبهمات السعى الخبيث مباحه
فى اسم هذا الضلال كل دليل عن شعاب يضل فيها جماحه

ومن الخير الانصراف عن خضراء الدمن، ومن الشر الاهتمام بها والإقبال عليها، وخضراء الدمن - طبقا للقول الشريف - هي الفتاة الجميلة تنشأ فى منابت السوء، يسر المرء شكلها وجمالها ويسوؤه خلقها وفعلها. إن الشيخ الغزالي يحفظ الحديث الشريف صغيرا، ويعرف معناه ومرماه، ومن ثم فهو يجعل - فى نطاق كريم الفعال ومكارم الأخلاق - خضراء الدمن موضوعا يطرقة فى شعره، ليحذر البسطاء من خطر الاقتراب منها والاعتثار بجمالها، وتلك هي أبيات الشاب محمد الغزالي :

يا ضيعة الحسن الذى أضفى عليك بهاؤه
وكساك من نور الجما ل سسموه وسناؤه
يا ليت قسّدت الطهر لم يسكب عليك نقاؤه
خُدع معانى الخير يزجى للنهى لألاؤه



أوليت برق السحر لم يستبقه وشاؤه
يا كذب ما أوحى إلى من راعهن طلاؤه
هبة الطبيعة صادفت روحا خبيثا داؤه
كم ذا يفجع وامق قد مسسه إغواؤه

والشيخ الغزالي - شابا - وقد نظم نفسه فى سلك الشعراء قد عرف أن بعض موضوعات الشعر توصف بسوء السمعة كالهجاء والغزل المكشوف الذى يؤذى الذوق ويخدش الحياء ويغتال سمعة العفيفات الحرائر، بل إن فن المديح أيضا يصنف مع هذه الفنون سالفة الذكر إذا ما اصطنع الكذب ومارس النفاق وخلع على الممدوح من صفات الحسن ما هو عطل منها، ومن المؤسف أن الكثرة من شعراء المديح لم يبرءوا من هذه الصفات الرذولة حتى إن الأمير قابوس بن وشمكير سلطان طبرستان كان يرفض أن يستقبل الشعراء الذين يقفون ببابه برغم كونه شاعرا، وكان يقول لحاجبه: إنهم كاذبون منافقون، ويكتفى بأن يأمره بإجازتهم بالمال دون السماح لهم بالإنشاد بين يديه، فأراد الشاعر الشاب محمد الغزالي أن يبين أن المديح إذا ما توخى الصدق والاعتدال وقاطع النفاق والابتذال، صار من أكرم الفنون مقالة، ومن أسمى الموضوعات مكانة، فأنشأ لمثل هذا النهج مثالا فى قصيدة جعل عنوانها «مدحة فى صنيع» وفيها يقول:

إذا كان حسنُ الشعرِ ميناَ مزخرفا فلا كان شعرُ نكبِ الصدقِ قائلهُ !
لحتُ أتساقا بين كلِّ محبِّبٍ وبيتك فى قلبِ هو الطهرِ آهلهُ
صنيعٌ كعمقِ الخيرِ فيك قبولُهُ ومن روجك الزاكي ثوى فى نائله
توسمتُ إخلاصا يحفّ جلاله وبهجة جوادِ نفى الزيفِ سائله



أفاضت شعورى الجزلَ آيةَ منةٍ نصرتُ بها والربعُ غريانُ ماحلهُ
فكنتُ كزهرِ القفرِ أظهرَ طيبه من الشوكِ مؤذى اللبسِ تذوى قوائلهُ
فأى جميلٍ كبّلتنى قيوده؟ وأى شكورٍ إننى الآن فسايلهُ؟

هكذا كان محمد الغزالي معلما للفضائل فى فجر سنيه التى قال فيها شعرا مثلما كان داعيا لمكارم الأخلاق فى جميع مراحل حياته.



الوصف :

كان الشعراء الفحول الأقدمون وبخاصة شعراء الشام ومصر والأندلس يرون أنه لا تكتمل للشاعر أسباب النبوغ إلا إذا أجاد شعر الوصف بعامة ووصف الطبيعة بخاصة، وقد برع في ذلك البحترى وأبو تمام وابن الرومى وابن المعتز فى العراق، والصنوبرى والسرى الرفاء وأبو عثمان وأبو بكر الخالديان وأبو الفتح كشاجم والوأياء الدمشقى فى بلاد الشام وابن وكيع التنيسى وصالح بن مؤنس وأبو القاسم بن طباطبا وأبو نصر كشاجم والمرفقى فى مصر وابن خفاجة وابن حمديس وأمىة بن الصلت وأحمد بن عبد ربه وابن شهيد وابن الزقاق البلنسى وابن الحاج والمعتمد بن عباد وغيرهم فى الأندلس.

أراد الشاب الصغير محمد الغزالى أن يصنع فى شعر الطبيعة مثلما صنع هؤلاء الفحول المشاهير، وليس من شك فى أن هذا الصنيع كان أمرا موسوما بالجرأة، ولا نريد أن نقول بالغرور، فالغزالى لم يكن قد بلغ العشرين من عمره وهو يطرق باب الشعر ويسهم فيه، ومع ذلك فقد طرق باب الوصف، فوصف الشمس، والشروق، ووصف الفجر والليل، ووصف البدر والنجوم بل إنه تشجع فوصف الطبيعة الخضراء، فكان - من عجب وبرغم حداثة سنه ومحدودية تجاربه - فارسا جريئا وإن يكن فى أول مراحل الفروسية الشعرية التى لم يكملها طبقا لما أوضحناه فى صدر هذه المقدمة.

من المنطق ألا نمثل لكل هذه الموضوعات التى أشرنا إليها، ولكننا سنورد أمثلة من خلالها يمكن تقديم صورة أمينة عن الشاعر اليافع محمد الغزالى.

فى جرأة محمودة يصف شاعرنا الفجر، وهو فى نهجه هذا لا ينحو طريق القصيدة المعتادة، ولكنه يسلك نهج الخمسات التى تتفق قوافيها فى المصارع الأربعة الأولى، وتختلف فى المصراع الخامس الذى يتفق مع أمثاله قافية وروياً، يقدم الشيخ الغزالى الشاب هذا النهج الجديد قائلا :

ما ذوّبَ الغياهاها ؟ وغرّب الكواكبها ؟

وشيّب الذوائبها ؟ فكاد يُخَفِّى هاربها

ضممت الظلام المطبق ؟ !

لمح ضياء قاربها مُواكبها مواكبها !!

بالنور يرمى دائبها يدرجها السبائبها

ظلم الدجى المتسسق

ما أخـرـص الجنادبا قـضـته ليلاً صاخبا
 وبالصرير جـاوباً دياجياً سواكبا؟
 صـرير صـمت ريق
 نحن صداهُ جانباً إذ ظن لُحـاً رائباً
 فى الأفق يعلو غـالبـاً مُعـصـفراً وخاصباً
 مـفـرّ من ذا الفلق!!
 أحياً الحراكَ الذاهباً فى الليل كان غاربا
 للنور يبدو صاحِباً ها هو ذا مخاطباً
 لـلـيل أن ائـطـلـق!

وحين ينظم الشاعر قصيدته فى النجوم يطلق عليها «لآلىء الليل»، ويصفها
 بمبعثرات إلى الآفاق، تفوق فى بعثرتها تنسيق ناظم، وهى تشتت جحافل الظلام
 المتكاثرة، إلى غير ذلك من الأوصاف البديعة التى خلعها عليها شاعرنا الشاب
 الذى يقول:

لآلىء الليل فى ديجوره الطامى كجواهر - قذف الأصداف - نسام
 مبعثرات إلى الآفاق فى عجب تفوق بعثرة تنسيق نظام
 طرائق النور تزجى الهدى وسوسة رصينة كالسكون الهادئ النامى
 تلك المصابيح خيرى فى توهجها فى أى ناحية تزجى السن السامى
 تكاثرت ظلمات الليل فالتهمت لا تعرف اليأس فى تشتيت إبهام
 كأنها إذ تُغالى فى مخاوفها ما ترسل اللمح إلا محض إعلام؟
 منائر الفكر الوضاحة اتقدت فى نفس قاسية تأبى لإلهام

وفى مجال الطبيعة الحية ينشط الشاعر لوصفها وقد جعلها أمه، فيصف مروجها وبهاءها وشدة الحنين إليها، مجتهدا فى أن يرسم صورة لها مثلما فعل شعراء الطبيعة السابقون، ولكنه إذ ثبت قدمه على أبوابها يظل محتاجاً إلى مزيد من الجهد والعمر والزمان حتى ينتظم صفوفهم، وقد كان الغزالي الشاعر حرياً بتحقيق ذلك لو كتب له أن يستمر مع الشعر إنشاء وإنشادا، ومع ذلك فإن الشاعر الشاب بقصيدته «حنين إلى الطبيعة» قد حقق غير قليل من التوفيق فى التزام السمات الأنيقة والقسمات الدقيقة والخيال الخصب فى محاولته تلك التى يقول فيها:

تلك المروج - بهيجة - يهتز فى إيناعها سحر الحياة الخالد
ويموج فى سيقانها متأوباً نغم الطلاقة والرفيف الناشد
خضراء يانعة كميسور المنى صفراء يابسة جناها الحاصد
أمنى الطبيعة ما أجل معانياً يرنو إلى أصدائهن الواجد
أمنى الطبيعة كلما زدنا نؤى عنها فكل مزيف يتزايد
فى صنعهما الفنان كل سذاجة هى فى ذرا التنسيق قصد واحد



تساقط الحجب التى تطويننى فى شر ما ألقى فهن مصائد
أمنى الطبيعة كم أحن إذا سعت قدماى فى ضاحى حماك أشاهد



القصائد الوطنية :

كان الطلبة المصريون فى الماضى غير البعيد يمارسون السياسة ممارسة فعلية، يقومون بالتظاهرات الكثيفة العارمة ضد الفساد والاستبداد، سواء أكان الاستبداد من حكام الداخل، أم من المستعمر الذى احتل أرض الوطن، وفرض حكمه وسيادته عليها، ومن الحقائق التى عاشها جيلنا فى أيام الطفولة واليفاع أن تظاهرات الطلاب كم أسقطت من حكومات منحرفة، ووزارات مستبدة، وكم

نددت بتجاوزات الاستعمار الأوربي لأقطار الأمة العربية من المغرب العربى غربا مرورا بالجزائر وتونس وليبيا وامتدادا إلى سورية ولبنان والعراق .

ولم يكن النشاط السياسى الطلابى مقصورا على طلاب الجامعة والمعاهد العليا وحدهم، وإنما كان يتسع ليشمل المرحلة الثانوية، وهى تساوى المرحلتين الإعدادية والثانوية فى زماننا هذا، وكانت هناك مدارس ثانوية ذات شهرة فى الإسهام فى السياسة وذات صيت بعيد فى التظاهرات والثورات التى كانت تدخل الفرع إلى قلوب الحكام والمستعمرين على حد سواء وتربك ترتيباتهم وتجهض مؤامراتهم .

من المدارس الثانوية التى عرفت بقوة شكيمة طلابها بحيث كان نظام الحكم يتحامى غضبهم : المدرسة الخديوية فى القاهرة والسعيدية فى الجيزة، وطنطا الثانوية، والعباسية ورأس التين فى الإسكندرية وأسيوط الثانوية .

ومن المعاهد الدينية الأزهرية ذات الشكيمة والعزم المعهد الأحمدي بطنطا ومعهد الإسكندرية الدينى .

كان الشيخ الغزالى رحمه الله إبان كتابة ديوانه هذا، طالبا بالمعهد الدينى بالإسكندرية، فشهد كبريات الأحداث السياسية فى عقد الثلاثينيات، وكان عقد الثورة على الفساد الداخلى والاستعمار الخارجى، فأسهم بشخصه مع زملائه فى العمل الوطنى، وعرف أسباب الفساد، واستجلى مظالم الاستعمار، وشارك فى معرفة أمراض الأمة، واستنهاض عزماتها، واستيقاظ وطنيتها، وبالتالى ترجم تلك الأحداث الوطنية إلى قصائد شعرية انسربت فى المسيرة العامة بأفراحها وأحزانها وصعودها وهبوطها ونجاحها وفشلها .

يكتب الغزالى الشاب ثلاث قصائد طويلة يوجهها إلى الأمة هى : « عودة الأمس »، و« إلى الأمة الكريمة »، و« أمة مسروقة تحت الشمس »، بل يكتب قصيدة عنوانها « جيش مصر » يشنّ فيها حملة توبيخ وتقريع للمسؤولين لسوء حال جيش مصر الذى حولوه إلى جيش غير صالح للقتال، واقتصرت مهمته على توديع الحمل وتشجيع الجنازات . وملتفت الشيخ الغزالى طالب معهد إسكندرية الدينى إلى شخصية الزعيم المصرى الثائر أحمد عرابى فيكتب قصيدة فى تحيته، ويتذكر الشيخ الطالب « السكندرى » ضرب الأسطول الإنجليزى للإسكندرية فينشئ قصيدة وطنية يضمنها أحزانه وأشجانه لضرب المدينة المسالمة التى يعيش فيها كطالب علم، ينعم بأرضها ويستمتع ببحرها ويستظل بسمائها .

هكذا عاش الشاب محمد الغزالي الطالب بالمرحلة الثانوية، حاملاً هموم وطنه وأحزان أمته، فبترجمها إلى نشاط سياسي يمارسه، وتسجيل أدبي يؤديه، بإنشاء القصائد الوطنية التي تنبه الغافل وتلهب مشاعر اليقظان.

فإذا ما عدنا إلى عطاء الشاعر الشاب قارئ مستمتع، بل متأثرين ثائرين، فإن قصيدته «إلى الأمة الكريمة» تلفت الأنظار وتستهوى القلوب، لأنها قصيدة ساخنة تخاطب ضمير أبناء مصر، تستنهض همهم، وتوقظ النوام من سباتهم، في ثوب من عبارات التقريع وكلمات التوبيخ، وفيها أيضاً يدعوهم إلى الثورة على مصائب التأخر وألوان الفساد، وهي قصيدة طويلة يستهلها بما يشبه الصدمة الكهربائية قائلاً:

مستمرئى الذل هل تدرون ما كانا أخزاكم الله، ما تأتون بهتانا
وفيها أيضاً يقول:

يا ضيعة الأمس كم ذا سَغْتُمُو جرعاً تشيرُ ذكراً يعيرُ البأس من هانا
دمُ الضحايا أكان الماء منسكباً مستمرئى الهون فى واد به أزدانا
دمُ العزيز لمصر جدُّ مرتخصٍ لوخلف التعبُ المحزونُ شجعانا
«يا ليت لى بكم قوما إذا ركبوا شدوا الإغارة فرسانا وركبانا» (*)
يا للضعيف إذا سيم الحياة لقي ولم يجد من وراء النصر نُشدانا
إنى لأهتف من قلبى ألا فئنةً للنيل ما نكثته العهد خذلانا!

ويمضى الشاعر داعياً إلى الثورة دعوة صريحة يقول فيها:

دعوتُ للثورة الكبرى توجّ دماً يابى الحديد ويأبى النار شطانا
دعوتُ للثورة الكبرى إلى غرضٍ ينفى السكون إذا ما سيم إذعاننا
سكتُ محتسب الصيحات فى غضبٍ لما رأيْتُكم للذلِّ أخـدانا

أما وقد فرغ الشاعر الشاب من قصيدته الساخنة التي عرّى فيها تخاذل الأمة واندحارها، الأمر الذى دفعه إلى الدعوة للثورة، فقد رأى أن يذكر الأمة بأمجادها،

(*) البيت مقنن من الحماسية رقم (١) من حماسة أبى تمام.

ومحاولة استنهاضها، لتسير فى طريق مجدها القديم، فى قصيدة نفيسة جعل عنوانها « عودة الأمس » صور فيها ماضى مجد الأمة الإسلامية - ممثلاً فى الشرق - علمياً وفكرياً وحضارياً مع تذكير واضح وعين فاحصة إلى الحاضر الخابى، والواقع المتدهور للمسلمين، وتصوير الحضارة الغربية بصورتها الحقيقية المتوحشة البربرية التى ناصبت الشرق العداء، واستباححت أرضه وعرضه ظلماً وعدواناً. يقول الشاعر الشاب محمد الغزالى فى مقام إيقاظ قومه وتنبيه أمتة :

أيها الشرق... أنتَ جدُّ غريبٍ عن جلالٍ، عفى وأمسٍ عظيم
تنكر العين أى أنقاص سوء؟ قد تبقت من البناء الفخيم
أيها الشرق قد غفوت طويلاً وتماديت غافل التهويم
إن سحراً تزهو به جنباتٌ منك يذروه رائعُ التحطيم
ارتضتكَ السماءُ مهبطٌ وحي حقب الطهر فى ديار النعيم
فإذا الصفحةُ الربيعُ مُحولٌ ومحت نُورها رياحُ سُموم
يا حفيدَ العتيق من كلِّ مجدٍ أين فى الابن مجدُ أكرم خيم!
ضجَّتْ الأرضُ من حضارةٍ سوءٍ قد غلا شرُّها وغربُ أثيم
أين من ذاك للفضيلة شرقٌ؟ لا كدنيا الآلاتِ صرعى جحيم!
أيها الشرقُ هل أراك عزيزاً فى انتصارٍ على الألدِّ الخصيم

وحين كتب شاعرنا الشاب قصيدته فى جيش مصر وما كانت عليه حاله من ضعف واستكانة، وذلة وتعطل، قفزت إلى ذهنه شخصية البطل أحمد عرابى وزير الحربية، وصاحب الثورة التى ارتبطت باسمه، والمعارك الحربية التى خاضها ضد الإنجليز، وكان النصر مؤكداً للجيش المصرى بقيادته لولا الخيانات العديدة التى تسببت فى هزيمة الجيش العظيم وقائده الباسل، والتى كان أهمها خيانتين: خيانة الفرنسى ديليسبس وخيانة الضابط خنفس.

إن الشاعر الشاب محمداً الغزالى المتوهج وطنياً، الممتلئ حماساً وحمية يكتب قصيدة عنوانها « أحمد عرابى »، يصب فيها الشاعر كل ما تحمل جوانحه من حب وتقدير وتحية وتمجيد للبطل أحمد عرابى، يقول فى بعضها:

حَيَّتْكَ مِنْ نَفْسِي عَوَاطِفُ ثَائِرٍ لَا يَسْتَكِينُ لِسُطُورَةٍ مِنْ جَائِرٍ
وَيُثِيرُهَا نَارًا يَهْوُلُ وَقُودُهَا فَيَبِيدُ أَوْ تَلْقَاهُ أَوْبَةٌ ظَافِرٍ
حَيْتَكَ مِنْ نَفْسِي عَوَاطِفُ مُخْلِصٍ لَا مَأْرَبَ يُلْهِيه شَأْنُ الْفَاجِرِ
لِلْمَجْدِ مَا يَبْغَى يُكَلِّلُ أُمَّةً لِلنَّصْرِ مَا يَسْعَى قَلِيلُ النَّاصِرِ



حَيَّتْكَ نَفْسِي بِلِ تَحْيَةِ أُمَّةٍ تَحْبُوكَ تَمْجِيدَ الْجُرَى الْمَاهِرِ
إِنْ فَاتَكَ النَّصْرُ الْجَمِيلُ فَإِنَّهَا كَبُورَاتُ جَدِّ فِي طَرِيقِ وَاعِرِ



إِنْ فَاتَكَ النُّجْحُ الْعَزِيزُ فَإِنَّا نَسْعَى نُحْطِمُ رَغَمَ جَدِّ عَائِرِ
فِي ثَوْرَةٍ كَبِيرَى سَنَسْعُرُهَا لَظَى يَفْنَى أَتُونُ لَهَيْبِهَا الْمُتَطَايِرِ
وَيَبْلُغُ افْتِتَانُ الشَّاعِرِ الشَّابِّ بَعْرَابِي قِمَتِهِ فِي تَقْدِيسِهِ لِشَخْصِهِ عَلَى هَذَا النُّحُو
الْجُرَى:

قُدُسْتُ مَهْزُومًا تَعْفَرُ فِي الثَّرَى قُدُسْتُ مَقْهُورًا كَسِيرِ النَّاطِرِ
قُدُسْتُ يَوْمَ بَكَيْتَ إِذْ سَقَطَ الْحُمَى لَا نَصْرَ يُرْجَى لَا دِفَاعَ مَغَامِرِ



إِنَّ الَّذِي قَدِمْنَاهُ مِنْ نَمَازِجٍ يَدُلُّ فِي وَضُوحٍ عَلَى أَنَّ مُحَمَّدًا الْغَزَالِيَّ الشَّابَّ كَانَ
شَاعِرًا وَاعِدًا، أَسْهَمَ بِفَنِّهِ الشَّعْرَى الْجَادِ فِي جَمِيعِ قَضَايَا زَمَانِهِ، وَتَحَدَّثَ فِي صِرَاحَةٍ
وَإِبَانَةٍ - شَعْرًا - عَنْ قَضَايَا نَفْسِهِ .

وَالْأَمْرُ الَّذِي نَرْمِي إِلَى تَوْضِيحِهِ وَالتَّأَكِيدِ عَلَيْهِ هُوَ أَنَّ هَذَا الدِّيَّوَانَ الَّذِي نَقَدَمُهُ،
قَدْ كُتِبَ كُلُّهُ فِي سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ سَابِقَةٍ عَلَى سَنَةِ ١٩٣٦م أَيَّ أَنَّ مُحَمَّدًا الْغَزَالِيَّ
كُتِبَ هَذَا الدِّيَّوَانُ بِجَمِيعِ مَحْتَوِيَاتِهِ وَهُوَ دُونَ التَّاسِعَةِ عَشْرَةِ مِنْ عَمْرِهِ الْمُبَارَكِ، وَمِنْ
ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ يَتَسَامَحَ الْقَارِئُ مَعَهُ حِينَ يَعْثُرُ عَلَى هَفْوَةٍ هُنَا أَوْ غَفْوَةٍ هُنَاكَ، فَلَمْ يَكُنْ
الشَّابُّ قَدْ اسْتَوَى عَلَى دَوْحَةِ الشَّعْرِ عَوْدَهُ كَامِلًا وَهُوَ يَكْتُبُ هَذَا الْحَصَادَ النَّفِيسَ
أَغْلَبَهُ، الْمُتَوَسُّطُ أَقْلَهُ .

لقد سعدت بالجهد الذى بذلته فى تحقيق هذا الديوان، فقد سلمه إلى المهندس ضياء الدين والدكتور علاء الدين نجلا الشيخ الجليل وقد عثرا على هذا الديوان مجموعا بحروف المطبعة القديمة، وكان اكتشافهما له بين مخلفات والدهما الجليل -طيب الله ثراه- أمراً يدعو إلى السرور، بل وإلى دهشة بعض أصدقاء الشيخ الذين لم يكونوا يعرفون من أمر شاعريته شيئاً.

لقد كانت الأخطاء المطبعية من الكثرة بحيث تحول بين المرء وبين قراءة الديوان وبالتالي فهمه، إذ لم تكد تخلو صفحة من عديد من الأخطاء التى يصعب تصويبها، فضلاً عن الألفاظ الساقطة من الطابع والكلمات المشوهة التى تحتاج إثبات بدائل لها، مما يشكل موقفاً شائكاً ومحوطاً بالعقبات الصعاب.

غير أن حبى للشيخ الغزالي وأخوتى له عقوداً من السنين قد بعثا الهمة فى نفسى، والصبر فى جوانحي، فتوفرت على الديوان قراءة مرات متتالية مستأنية، وفى كل قراءة كانت عينى تقع على جديد من الأخطاء اللفظية والمعنوية والأسلوبية والعروضية والألفاظ الساقطة والكلمات المشوهة، أو تلك التى ربكت جامع الحروف فقدم بعضها على الآخر إلى غير ذلك مما يصعب حصره ويقصر الباع عن استقصائه.

هذا وكان الشيخ الشاعر الشاب كثيراً ما يختار كلمات غير شائعة الاستعمال وألفاظاً غير مأنوسة للناس، يصعب على القارئ غير المتمرس فهم معانيها ودلالاتها فوضعت فى الهوامش شروحا لها، وتجليات لمعانيها، وبذلك يكون ديوان الشيخ محمد الغزالي الذى اختار له عنوان «الحياة الأولى» صالحاً لأن يتبرأ مكانه فى قلوب محبيه الكثر، ومريديه الكبار.

نسأل الله أن يجعله مصدر نفع، وسبيل فائدة، وأداة تربية، ووسيلة تهذيب، فالديوان يستهدف كل هذه الأغراض التى لم يغفل عنها الشيخ الجليل يوماً ما فى حياته، وهى إن شاء الله تعالى فى ميزان حسناته، كما نسأله تعالى أن يتقبل هذا الجهد المتواضع خالصاً لوجهه الكريم، وعليه سبحانه قصد السبيل.

مصطفى الشكعة

فجر الجمعة ١٠ من جمادى الأولى ١٤١٨

١٢ من سبتمبر (أيلول) ١٩٩٧

الحياة الأولى أو نحو المجد

ثمانى عشرة مرّت سهادا !! أردتُ على المنام. ولن أرادا
فكانتُ يقظةً المضنى بنائى كرى النّوأم أن يغفروا ثاداد
وكانت فى سبيل المجد تسعى تغسالبه ولا تألو اطرادا
إلى أن أشرقْتُ هدياً جليلاً شمسُ الصّحور فى أفقى تهادى



وأضحّت للورى - عندى - ظلالٌ مقلّصة الرسوم. نأتُ مهاداً !!
عنانى ما قلوه من عظيم تجافوه وأعيانى افتقادا
تنكّر لى! ركودٌ ليس يفتنا يُثيرُ الصمتَ كى يطغى فسادا
وشرُّ النوم ما ران إبهاماً يُضَيِّعُ فى مجاهله الفؤادا
ثمانى عشرة مرّت طلاباً حثيث السير ما همدتُ نفادا
كأنى إذ أُطلُّ على رحاب حواها الأمس، يُوسعها ابتعادا
تلوح لمقلتى أعلامُ نفسٍ محيرة لنشدتها ارتيادا
يشعُّ لها وميضٌ من حياة يُحسُّ بخيمها العانى المرادا



تَحْسُ بِخِيَمِهَا الْعَانِي شُرُودًا يِرَاوِدَهَا لِيُسَلِّسَهَا الْقِيَادَا
فَتَهْزِمَهُ وَتُرْجِعَهُ فَلَوْلَا كَبِيحَاتٍ تَحْذَرُهُ الْمَعَادَا
كَأَنَّ النَّصَرَ خَامِرُنِي انْتِشَاءً وَقَدْ نُكِبْتُ أَنْثَقَالًا شَدَادَا
وَزَالَتْ عَنْ وَهْيَجِي مَظْلَمَاتُ صَنَعْنَ لَهُ حِجَابًا أَوْ رِمَادَا

إمضاء

محمد الغزالي

الخمرة الإلهية (١)

ضحوكٌ إلى الشُّربِ الصفيِّ وهيَّجُها ففي بسماتِ الكأسِ بسمَةٌ نورٍ
عذابٌ شهياتُ التحسُّيِّ كأنما سرارُ وجودِ الروحِ ذوبٌ تميرٍ
ذَفوقُ المعاني مصعداتٌ إلى الحمى حمى الله مضواءٌ كفيضِ ذُرورٍ



حِمَاكَ، وهل يسمو إلى السدة التي علاها الجلالُ الطلقُ غيرُ طهورٍ؟
حِمَاكَ وهل يهوى بعيدِ انفساحه مصرعُ أقيادٍ ذليلٍ مَريرٍ؟
فأنت الكمالُ المستفيضُ بداعةً فيا سعدَ روحٍ من سناه عميرُ !!



حياتُكَ ضِلَالٌ (*)، فخذُ من رحيقها قطيراتُ مجدودِ الحياةِ قريرٍ
فتم السعاداتُ التي لن تنالها بأسهالِ دنيا أو رؤىٍ لحسيرٍ
ولو مسَّ اللحمُ صرعى شرورها بغياً لأضحتْ طُهرَ بنتِ الحورِ



(*) الضلة بضم الضاد الخدق بالدلالة وبالفتح الحيرة وبالكسر الضلال.

كأن السرورَ المجتنى من شرابها إليه سرورُ الأرضِ جدُّ حَقِيرِ
إذا صحوها يخبو فلمَ أَلْفَ كَابِيا ثوى فيه إيحاشُ الشقاوةِ يورى
كمثلِ مزجىٍّ من رُبَا الخلدِ مسعدٍ إلى جاحمٍ وعِرِ المهادِ حرورِ



فأى كئوسٍ غولُها للدنَى التي تروّع بؤساها وأى خمور...؟
ويا عجبا كم من طمأنينةٍ بها وداعةِ إيمانٍ وأمنٍ قرير...؟
نماها الجنبُ المستعزُّ شموخه حواشى ركابٍ بالبهاءِ منيرِ

الخمرة الإلهية (٢)

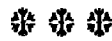
غريباً أرى نفسي فأجفلُ إذ هوتُ حياتيَ يغزوها عن الله بُعدُها !!!
ورُبَّ كئوسٍ حفَّها الأمنُ والهدى شربتُ فما أسمى الذي ردَّ مجدُها
خمور تناهى في الكمال صفاؤها نفى السوء معناها إذا اشْتير شهدُها



أعيدى طريدَ القربِ من شرِّ ضلَّةٍ رمته بعمياء تسعَّر وقْدُها
فطال غرورُ كان يُزجى خداعه ! بنفسى، فمن وترٍ قد احتاج حقدُها
إلى الله ! واغتالي من الصحور زائفاً كذوبِ حياةٍ خابَ في السعى وردُها



ودنيا أتاها عن مثابِ هويتهُ هداى بریقِ الكأسِ إنْ ضلَّ قصدُها
أصارعها آصار (*) نفسٍ تريدها حياة مرجى القرب لله وجدُها
ففى الكأس فيضُ الحق والجدُّ كلما طغى من جحيم الناس يُجتاح نكدُها



(*) آصار مفرداً أصر بضم الهمزة وفتحها وكسرهما يعنى عهده.

أعيدى طريد القرب يا خمر إننى
وفى الكأس رى للصداء(*) إلى الهدى
مشاعر مغلول طوى الكون حسه
يهون لدى المنع. لا جاد رفدها
تشير حياة لن يغلب وأدها
ودنيا شباب ليس ينفك قيدها



معتقة الآماد فهي قديمة
له المجد جباراً إذا كان بؤسها
سكبت على كل الحياة ملامحها
مع الله ما أزكى ! وقد طاب خلدتها
له المجد رحماناً إذا كان سعدتها
تلوح بنور الله إذ كان فردتها

(*) الصداة مفردتها الصادى وهو العطشان.

الخمرة الإلهية (٢)

نشوة الروح زهاها قبسٌ في دُنَى أخرى، إلى الأوج رفيعه
طوَّقتُ فيها، ورَّادتها، فما أدركتُ خُبْرَ نواحيها الوسيعة...!!
كلما زدتُ احتسَاءً زادني طيبُ رِيَّها نفاساتٍ وديعه
وخبَّنتني كشفَ أسرارٍ لدى خافيات الكونِ تلقاها منيعه



جرعة الإلهام والقرب وما في جلالِ الله من حُسْنِي بديعه
وشعاع الهدى في الأكواب من خامرته ومضة الملح سريعة
اغتدى نشوان لا يلوى على بهجة كالآل (*) وضاحا بقيعه



اسقنيها أنس أوضارى إذا حَفِلتُ بالشر دنيانا الوضيعة
واسقني أكؤسها مترعةً أستفق من هول بؤسها المريعة
ينظم الأرواحُ فيَّاضُ سناها في مجانى الصفو والبشرِ المريعة (**)

(*) الآل شبيه السراب . القيعه الأرض المنخفضة .

(**) المريعة بفتح الميم يعنى المخصبة .

فيك يا خمر انطلاقي عازفا عن شرور خَفَّتِ الدنيا صريعة
أين غَوْلٌ (*) الظاهر المزرى في مسعداتٍ من معانيها المذيعه
لذة الأرواح في معراجها نحو أوطانٍ نأت عنها سميعة
فهى لا تألو طلابا نحوها أبدا تهتف في شوق نزوعه



يا جمال الكأس في رقاقها هدأتى في قُرّة النفس الصديعة
وانصرامٌ لقيودٍ أَحْكَمَتْ ذلةُ الهون (**) ودياه الفظيعة

(*) الغول بسكون الواو الصداح والسكر .

(**) الهون يعنى الهوان والاحتقار .

الخمرة الإلهية (٤)

فؤادى ما وعى أو ما أحسَّ فلن يرضى من الأوهام أنسا
صميمُ الحقِّ باعدنا مداهُ ولو شئنا لأدركناه لمسا
جنى الخمورُ ما يبغى شهيا جناه من طلاء (*) الرحمن كاسا
جوارُ حف عليها كلَّ شيء فمن يسمو إليه طاب نفسا



كيانى فى وضوح العلم نورُ كما الأكوان فى الإدراك شمسا
فلن ألقى الجهولَ وقد علانى ولن آله إشهادا محسا
هوائف باسمه ينبئن عنه وكنت حسبتها من قبل خرسا
عرانى من معانيها قرارُ شعورى إن عداه صار بخسا



تفجّر سلسبيلُ الخمرِ ريا لظمآنِ صدى ما تحسى
دمائى فى عروقى مفعمات حيننا للرضا لم يدر يأسا

(*) الطلاء من أسماء الخمر.

بعدت عن الأنام فليت شعري أقربني منك أرجوها مؤسى
تباعدني الحياة فهل تراني أحير إن تخفى الحق لبسا
سواء الشرق يحبوها ضياء ويحبوها عقيق الغرب ورسا (*)
وأذني مثل عيني قد سبتها معان أرسلت تهمسن همسا

(*) عقيق الغرب يعني حمرة الغروب ، الورس الصبغة الحمراء .

عوائق

يا قـيـودى تحطـمى	عند مشـواك فـارقى
قـد تـأبـيت ذلـة	فى تـبـارـيح أـدهم
وتـمـردت كـلـمـا	تـوثـقـيـنى بـمحـكم
وتـرـينـن بـغـيـة	للـركـود المـهـدم
فـإذا شـئت رـفـعة	كـنت أغـلال مـرغم



يا قـيـودى تحطـمى	عند مشـواك فـارقى
إن أـمرأ رـغـبـتـه	قـد غـدا غـير مـلزم
واحتـبـاسـا أـردتـه	لم يـتـح، لم يـحـتم
فى انتـصـار وأدبـه(*)	بـعد أن كـان هـازمى
فـأنا الآن مـطـلق	لست لـلذـل أنتـمى



(*) راد يند معنى الدفن حياً ومنه وأد البنات فى الجاهلية والمعنى هنا: قضى عليه.

يا قـــــيـــــودي تحطمي	عند مشواك فارقي
كل غل حطمـــــتـــــه	كـــــاد يـــــرتـــــد حـــــاطـــــمي
كيف يرضى سفوحها	مـــــســـــتـــــطيع التـــــســـــنم
لا ســـــكـــــون يـــــرـــــوـــــضـــــني	فـــــيـــــه تـــــخـــــضـــــيع مـــــســـــلم
فاستقري مهينة	عند أدنى القـــــمـــــدم

دنیای

هی دنیای عشتُ فیها فریدا وانتأیتُ المأوی القصی عتیدا
وبحسبی فی عُزلتی من سمیر أننی ما حییتُ أبقی وحیدا



أخصلتني من كل أوشاب سوء تبغيني منذ اقتحمتُ الوجودا
تبغيني قسراً يكفكف ناری يتمشي في جذوتَيها خمودا
وألما يُزجى السكون قتلولا لنشاطٍ ما يستكين همودا
قد تناءت عني وليس انتصارا في كفاحٍ بل كنتُ عنها صدوداً



ما لهدى الناس هوتُ في حضيض ساء ما استمرءوا القرار البعيدا
ارتضوا من حراكها الهون قصداً في ضلالٍ عن السبيل مجيدا
فوعوا من عظيمها أن ما لم يكُ قدحاً يكُ الجليل التليدا



مستترادٍ وعَى المطاعنَ سودا	هى دنيای قد ضننتُ بها فى
مقفراً الجدة مستريباً جمودا	وضجيجٌ من المعانى هواءٌ
قتل الزهورَ واستحراً صعودا	قد طغى سَوَّهٌ وأینعَ شَوْكاً
فيحيل الموات أنضر عودا	كم من الخير صار للشر يحيى
فى جلال الأحياء حتى تبیدا	وضلال يجرى إلى يقظات

النفس والكون

بين النفس والكون علاقة فكان عناصرها أخذت من كل آياته معانيها وترجمت
في إحساسها به غوامضه .

من مديد الفضاء دقَّ عن الفهم	م وضوحاً أو أدراكَ نهاية
وانبهام(*) الآفاق عمقاً بعيداً	ما أخطأت به وهومُ دراية
صاغت القدرة الصنّاع نفوساً	مبدعاتٍ فهن في الكون آية



نحن أصداء ما حوى من معانٍ	حافلاتٍ بالسعد أو بالشكاية
تكفهرُ الأجواءُ والنفس	ضلالاً وتستنيرُ هداية
والجديدُ النضيرُ بعد البلى الهـ	شُ مُعانٍ للهدمِ أو للبناءية
رددتْها الأرواحُ ثم أفاضتْ	ما أحسَّتْ به على الكون غاية
عاكساتُ نفس الشعور قوياً	أو ضئيل المرمى قصي الزراية
نحن في الكون كالخلاصة جُمعـ	نا شتيتاً من مُستدقِّ العناية

(*) الانبهام : الغموض والاستغلاق .

الخطيئة

هو اجسُ الشرِّ أضحتْ وطأةٌ عظُمتْ ثم استحالَتْ غِلَابًا بَيْنَ الخطرِ
فى فترةٍ هَمَدَتْ فى النفسِ عصمتُها فراضها فعنَتْ إصغاءُ مؤتمِرِ
وسطوةُ الشرِّ إنْ تَلَقَّى مهادنة تستلّ ماضيةً فى غير ما حذرِ



وللسقوط سويغات تطيش لها عواطفٌ طالما ضجّتْ لدى النذرِ
وفى طباع الأناسى ما يزيئُها شوهاءُ قاتمةٌ يا خِفّةَ البشرِ
ساعُ الخطيئة فى مريدٍ عسرتها تُجوزها الروحُ فى لَجِبٍ من الغيرِ
يستمرئُ الجسدُ المنهومُ ما حليتْ مظاهراً قد حوتْ من كل ذى قَدرِ
فإنْ ثَوِيَتْ فَلَيْلُ الإثمِ مطردٌ وإنْ خرجتْ فلا يُقربُك من وضرِ

ملائك الخير

ملائك الخير لا تنسينني أبداً
وفي غضون هجوم الشر فاضطهدى
وعكزى نصرته بالنهض وسوسة
هديك الطهر جل الهدى نبرته
ملائك الخير كم لليأس من غلب
ولم يجد أملا يرضى لعثرته
فأنهضيه ليرجو عند كبوته
ملائك الخير فاهديه إلى رشد
إذا تناهى ضلال في غوايته
ملائك الخير لا آلوكم مستمعا
لا زال فيض نداءك الجزل لى مددا
جنوده السود ما إن زال منعقدا
وبالضمير مثارا إن يكن خلدا
لا زال متسق النغمات مطردا
إذا الشقى تمادى غيه عددا
إقالة فتهاوى حيثما وردا
مواطن الخير يسعى نحوها صعدا
رأى المآب ذلولا فانبصر سهدا
فعجلى الحسم والإيقاع ما وجدا
ولست آلوكم حتى النصر مجتهدا

يقظة

يا حياتي حَفَّكَ الْهُدْيَا ن(*) من روح وعقل
وَحُبَيْتِ الْيَقْظَةَ الْكَبْرَى رى لِحَاةٍ مِنْ مَضَلٍ
وَوَعَيْتِ الْفِكْرَةَ الْعُلْيَا تَحَامَتْ كُلُّ سَفَلٍ
جَزَلَةُ النَّبْعِ سَكُوبٍ مِنْ حَضِيضِ الْجِسْمِ تُعْلَى
يا حياتي إِنَّمَا الْبَدَنُ طَهُورُ الْخَلْقِ سَهْلَى
مِنْ طَهُورِ النُّورِ يَرُوى مَسْتَهَامًا مِثْلَ ثَمَلٍ



فَالْجَمَالُ الْفَدَى فِي رُوحِ صَدَقٍ غَيْرِ نَذَلٍ
فِيهِ لِلْمَجْدِ اتِّسَاقُ لِبَغِيضِ الشَّرِّ يُجَلَى
كَيْفَ يَصْفُو نُورُ رُوحٍ فِي ظِلَالِ الْجِسْمِ غُفْلٍ
مَا بِهِاءٌ فِي وَعَاءٍ لَيْسَ يَحْوِي غَيْرَ خَلٍّ
فَإِنَّ هَآكُ الْجِسْمِ شَيْءٌ لَيْسَ يَعْتَدُ بِفَضْلٍ

(*) الهديان بضم الهاء مثني الهدى.

إِنْ كَمَالُ الرُّوحِ يَسْتَأْ دِيهِ فَلَيْسَ أَمْرٌ وَيَمْلَى
يَا حَيَاتِي هُوَ مَنْظَا رَكَ لِلْعَيْشِ الْمَذَلُّ



إِنْ لِلْجِسْمِ طِبَاعَا إِنْ تَغَالَتْ فَلَيْقَ تُلْ
فَاعْكُسى الْأَمْرِ تَرْيَهْ إِنَّمَا صَحَّ بِشَلِّ



مَا دَوَى الشَّهْوَةَ الْمَرْ نَانَ إِلَّا مَمْلَأَ طَبْلِ
وَضَائِلُ الثَّلَمِ يُقْصَى الصَّوْتُ فِي أَهْوَنِ شَكْلِ

« الصلاة » ... ٩٩

تلكُم الوقفةُ ما أجملها | في حُفُولٍ^(*) بالمعاني الذاخرة
تلكُم الوقفةُ فيها متعةٌ | من جلال الفترات الطاهرة



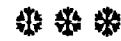
فالتطويّاتُ الخفيّاتُ إلى | صمّتها البارع تُلقى سافرة
مُسَلِّساتُ القيدِ قد أسلمها | مبهمُ الأنفسِ أولى آخرة



فتراتُ الطهرِ ما أجملها... | حين تبدو في الذهول الذاكرة
فلو أن العُمُرَ منها كُلُّهُ | ما درى التشريد حتى البادرة



واصلاتي حينما يرقّعنني | من حدود للحياة الظاهرة
واصلاتي بكنوزِ النور أن | يقطع الجسمُ الأثيمُ الآصرة



مذْكَرَاتِي أبداً بالصحو إن | غامَ أفقي فتعالت باهرة
كالحصانات تقيني سوءَ ما | يبتغي من دنيا قاسرة..

(*) جمع حفل، ولفظ حفل يعني الكثير أو التجمع بكثرة.

معانى الضاحك....

أستعرض الدنيا وإنى الآملُ أبداً لمَحْيَاها أنا المتفائلُ
قلبي يحدثنى حديثٌ مؤكدٌ السعدُ فى العيشِ المحبِّ مائلُ
الحزنُ فيها قد نفاه لُبُّها لبُّ جميلُ الزهو إذ يتخايلُ !!
صدفتُ عن الأكدار دنيا لا تنى تزجى الضياءُ إذا غزاها آفلُ
خفيتُ فما الداجي السحيقُ بعادُه الوعرُ مَجْهَلُهُ الذى يتشاكلُ
إلا يزيدُ هواي فيه خفاؤه ويزيدُ نشدتهُ الحبُّ السائلُ
نورُ الحياة وما أجلُّ طيوفه ! يزكو برونقها البريقُ الحائلُ
وحىُ الضياءِ نصاعةٌ ورحابةٌ كالعرسِ زخرفهُ سرورٌ كاملُ
فى الأرضِ مربعُها ومشتاها أرى نورَ المنى إنْ كان يأسُ ماحلُ
والقبةُ الفيحاءُ غائمةٌ وضا حيةُ الصحيفة فى مدى يتناولُ
جُدُدُ(*) المعانى فى الحياة قصبةٌ عن لغوِ مصنوعِ سناه زائلُ
عيناى شواقانِ حُسْنِا يُجتلى للنفسِ عيشاً فيه فهو الآهلُ
نُهرٌ وليلاتٌ يروعُ جلالها فتناً يُنمِّقُها السلامُ الشاملُ

(*) جُدُدُ : مفردُها جديد وجديدة .

بسماتى الحسنى وكم أرسلتها عفواً تداعبُ طيبها وتبادلُ
فِطْرُ (*) الحياةِ رحيبةٌ ميمونةٌ بقيتُ فلا المعنى المنضَّرُ ذابلُ
لا شؤمَ يذهبُ بى مذهبَ أسودٍ عن كل أفراحِ الدُّنا يتذاهلُ !!!

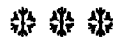


نفسى هواها الخيرُ فهى غريبةٌ عن سوءِ ما يهوى إليه سافلُ
ناسٌ تهوِّمُ فى مباءةِ عاصفٍ نُكْرُ الحياةِ بها مُبَيَّرٌ غائلُ
نبذتهم الدنيا سعادةً مُرتجٍ ضاحي السريرةِ للونى (**) يستأصلُ !!
مُسَخُّوا ضعافاً فى اجتماعِ شأنه للسوءِ قسوالٌ له أو فاعلُ
صفحاتُ ما خطَّتْ نصاعتُها سوى خطراتِ قلبٍ بالعلا هو حافلُ
عقلى ولا نورٌ يحلُّ رحابه إلا ومن قلبى استطاب الناهلُ
لم يرُضَ إيحاءٌ ولا هدياً إذا لمخ المهانةِ فيه خيم عاقلُ
تدرى النفوسُ الملهماتُ طريقها؟ بين الأباطيلِ التى تتخاذلُ !!

(*) فطر : مفردُها فطرة وهى الابتداء والاختراع.
(**) الونى : الضعف والإعياء.

الزمن السَّخُور

رَأَفَقْتُ هَذَا الْكَوْنَ مِنْ مَوْلَدِهِ إِلَى الْمَمَاتِ الْمُرْتَجَى الْمُرْتَقِبِ
فَأَنْتَ لِلْحَيَاةِ صَنُوءٌ مَفْرَدٌ مَكْتَنَفٌ مِنْهَا ضَجِيجُ الْمَوَكِبِ تَحْفِ
مَوَاكِبُ الْحَيَاةِ تَسْعَى حَيَّةً أَوْ أَدْرَجَتْ مَظْلِمَ ذَاكَ التَّسْرِبِ
تَحْثُّهَا آمَلَةٌ فِي غُدِّهَا تَسْتَأْفُّهَا هَامِدَةٌ فِي الذَّهَبِ
أَمْسُ الدَّفِينِ مَغْشِيٌّ لَا يُرْتَجَى مِثْلُ الْغَدَاةِ تَحْفِ سِتْرَ مَغْشِيٍّ
سَيَانُ عِلْمٍ لَيْسَ يَجْعِدِي مَاضِيَا أَوْ جَهْلُ آمَادِ الظَّلَامِ الْمُخْتَبِي
لَا نُورٌ إِلَّا الْيَوْمُ فِي إِشْرَاقِهِ وَحَوَى شَمُوسَ الْأَمْسِ دَاجِي الْمَغْرِبِ
مَنْ مَطْلَقَ الزَّمَنِ السَّخُورِ رَحَابَةٌ وَفَتَاءُ آثَارِ كَثِيرِ الشُّبَّابِ
غَمَرِ الْقُرُونِ سَحِيقَةٌ فِي غَابِرِ وَطَوَى الْقُرُونِ خَفِيَّةٌ كَالْغَيْهِبِ
سَيَّارُ الْإِصْرَارِ مَلَأَ فُؤَادَهُ سَيَّارُ لَا يَدْرِي لَغُوبَ الْمُتَعَبِ
إِنْ نَرَضَ أَوْ لَا نَرَضَ فَهُوَ مَسْخَرٌ يَطْوِي الدَّنَا فِي سَيْرِهِنَّ الدَّنَائِبِ



لَمَسَّحِ زَمَانٍ ثَمَ مَاذَا؟ مَا تَرَى؟؟ شَاخٌ اِكْتَهَالًا ذَا الْوَلِيدِ الْمُخْتَبِي

أو نال من خفضٍ ومن رفاهة
وبَدَّلَ النَّصْرَ الرِّبْعَ قَاحِلًا
أو غلب الصمتُ حياةَ ما وُتَّ
في كلِّ أفئدة الوريِّ لك معلَّم
كم أنت في القصرِ المحبِّبِ موجزٌ
كم أنت في الطولِ المملِّ لجاجةٌ
متباينُ الأوسانِ ناءٍ سرُّه
بحرٌّ هي الأيامُ في قطراته
لا اليومَ مقياسُ الدهورِ بعيدةٌ
الشمسُ إن دارتُ فسفى دوراتها
ما اليومُ إلا لحظةٌ في خاطر
يا قسمتي منه وما أضالها !
كم قد أرى من بكرِ زاهيةٍ
لا ليت شعري هل أنا مُقتطعٌ
إني لأرجوك أنفساحًا أجلى
يأسُ يؤسُّ في ضياعِ المترب^(*)
وبَدَّلَ الرِّبْعَ قَاحِلًا
تثيرُ إحياءَ الجراكِ الصاخِبِ
متباينُ الأوسامِ جدُّ مُعجِبِ !!
إن سرَّ قلبِ المرءِ أو إن يطرب !!
مكروهة تُرْمى لدى المكتئِبِ !!
طاغى الحقيقة والسرارِ الخُصْبِ
ذخرتُ بها أمواجهُ إن تصخبِ
لا الذرةُ الصغرى بتيهٍ سببِ
فردُّ مدارٍّ وعديدُ أحقُبِ
في ذهنِ ميعادِ الهدى منشعبِ
في عُمرِ كونٍ مدلهمِ النقبِ
أو كم أرى من مغربٍ ملتهبِ
منك أو أنت قاطعي مُقتَضبي
فُسحةٌ مجدود^(**) مُضاء الكوكبِ

(*) الذى أصابه الفقر .

(**) المجدود : هو ذو الحظ السعيد .

الحضارة الحديثة

ما قادها الغرب فلتصمد لها الغيرُ تلك الحياة التي تهوى وتنحدرُ
 غِيلَتْ(*) براءتها والشرقُ مدرجُها لا إثمَ يوبقها بالسوءِ ينهمرُ
 لما تعرفها الغربُ المريدُ ذوتُ مواطنُ الخيرِ يححو خصبها الشرُّ
 فكلما جدت السعى الحثيثُ إذا معرقلُ السعى قد باتت له حُفرُ
 كأنما الغربُ موكولٌ إليه دُجى يطوى الحياة إذا تعلقو فتندثرُ
 قد كان شيطانها إذ كان مُوردها مزالقاً حَفَّها من حَتَفِها الخطرُ
 حضارةٌ ساء ما شاد البغاة(**) بها وساء ما زخرفوا فيها وما بذروا
 قد نمقوا الظاهرَ الخداعَ واصطنعوا مظاهراً لُبَّها استخذى به الوضرُ(***)
 ما ثمَّ إلا رسومٌ كلُّ ما عُنِيَتْ به وجوهرٌ ما يُجدي له احتقروا
 فدينهم من هواها كلُّ ما رغبوا وسعيهم من هواها كلُّ ما اقتدروا
 حضارةُ الآلةِ المطموسةِ احترقتُ من حرِّها الروحُ إذ للضيقِ تفتسرُ
 إراحةُ الجسدِ المنهوكِ غايتها وبئسَ ما كَيْلَتْه ضاقَ ذا الوطرُ

(*) غيلت البراءة: أى اغتيلت وقضى عليها.

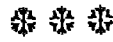
(**) البغاة: جمع باغ وهم الظالمون.

(***) الوضر: يعنى الوسخ والأصل فيه وسخ الدسم.

ما أكرم المهد حتى فى الشرور يُرى سهل الخليفة، لا تعقيد، محتقر
تلك الحياة كأنها لم ترب على هدى السماء تعالت رسلها الطهر
أغاية الأعصر الفيحاء طيبة ذاك المصير؛ فما أسمى الذى خسروا !!

الأمل

أيها الهاتفُ بى: إلى الإمام أى معنى فى دمائى ثائر؟
يستحث السير دفاق الدوام جارفاً كلَّ عناءٍ قاهرا



فى رسوخٍ واطرادٍ لا يبيدُ دائبَ السعَى دُوبَ الزمنِ
كلُّ يومٍ فى دُنا عزمٍ جديدٍ ناهلُ القوةِ نائى الوهنِ
ناهلُ القوةِ من معنى الحديدِ وانسكابٍ من جلالِ الفطنِ



أيها الصبحُ إذا كان ظلام لا وقوفٍ فى الزمانِ السائرِ!!
مذكرى بالنصر إن كان صدام فى دُجَى الضعفِ البئوسِ الخائرِ



ينتقل المنتحر من لا شعور بالسعادة إلى لا شعور مطلق (من منطقتهم)!!

أيها الباخعون(*) أنفسهم إن فقد الشعور أمر مقيت
قد تركتم نور الحياة وأوصد ثم رتاج الدجى فأين البيت
ما بدلت من عيشكم؟ أشقاء أم نعيم في نيله أن تموتوا
لا شقاء ولا نعيمًا زعمتم فقد حس عن الحياة شتيت
إن خيرا منه شقاء مقيم في حياة بنورها مكبوت



(*) الباخعون : يخع نفسه يعنى نهكها وكاد يهلكها من غضب أو غم.

سرى وثرى!

وددتُ الغنى لو أن ذا المال مسعدٌ سعادةً ذى روحٍ سعادةً ذى عقلٍ
فلما رأيتُ المغتنين سَعَوْا له لذاعةً ملبوسٍ لذاعةً ذى أكلٍ
حقرتُ ثراءً يبتغى الذلَّ موثلاً يريدُ مُقامى فى موأطنه الغفلِ
وددتُ الغنى أقضى مطالبَ بائسٍ أو آسى جروحاً أو أبددُ من جهلِ
وشرُّ الذى آسى عليه مطالبٌ لروحي كبيحاتٍ ترددن فى قفلِ
غنىُّ أنا بالنفسِ والسعدِ والمنى فأىُّ ثراءٍ يبتغينى سوى غلِّ

السعادة فى الطفولة

أظنُّوا فى الطفولة كلَّ سعدٍ ينقُبُ عنه فى النهجِ الشرِّ
لعمرك الحقُّ ما جدوى هناءٍ؟ قصيَّ عن مداريكِ الوليِّ
فلا يُفرحك أنك كنتَ قبلاً صفى العيش فى الأملِ الرغيِّ
فما كنت الذى ظفرت يداه شهياً من أفاويقِ الجدِّ

خضراء الدمن أو الجمال القبيح

يا ضيعة الحسن الذي أضفى عليك بهـاؤه
وكسالك من نور الجمال لـ سـمـوه وسـمـاؤه
يا ليت قدس الطهر لم يسكب عليك نقـاؤه
خدع معاني الخير يزجى للنهي لأـلـاؤه



أوليت يرق السحر لم يستبقه وشـاؤه
يا كذب ما أوحى إلى من راعى هـن طـلـاؤه
هذي الطبيعة صادفت روحا خبيثا داؤه
كم ذا يفجع وامق قسد مسسه إغـواؤه



دنيا الجمال المستفيض عذوبة إغـراؤه
قد خامرته نـقـمة فـانـجـاب عنه ضـيـاؤه

بَوْنٌ تَفَاقَمَ نَأْيُهُ (*) بَعَثَ الْأَسَىٰ إِزْرَاؤُهُ
بُعْدُ الْجَمَالِ سُمُوهُ وَالْقُبْحُ ضَلَّ شَقَاؤُهُ

(*) النأي : البعد .

الذكاء الظالم

وقالوا فى عقوقٍ واستساغوا (ذكاءُ المرءِ محسوبٌ عليه) !!
أظنُّوا حينَ قالوا فى هدوءٍ لبیباً يرتضى جوراً لديه؟
ينكب عنه ما جلبتُ شرورٌ ويدفعُ سوء ما يجرى إليه
فإما باء بالخذلانِ محضاً أو الحقُّ المضییعُ فى يديه
أتلکَ القسمةَ الضیızı قضاءً سوى أم مثیرٌ غضبتيه
كأنَّ العیش لا يُعطى حقوقاً فنوعاً لم یحملقَ نظرتیه

حذار..

احذر الشرَّ ما بدا إلحاحه واحتسمه إن الضلال كفاحه
ليس أولى بالحسم مثل عدو لا يبالي بأى نصر سلاحه
أو جدير بالاجتثاث كخصم للغلاب الشريف يأبى نجاحه
سُبُل الشرِّ ما بحثت طوال مبهمات السعى الخبيث مباحه
فى اسم هذا الضلال كل دليل عن شعاب يضل فيها جماحه

الشيخوخة

بورخ بين حياة ومات فيه من كل رؤوم وسمات
بين ضعف وقوى حقهما قاصر اليأس وحلوا الأمنيات
قرب الشيخ إلى حيث أي عالم قد أدرجته الظلمات
كل أسباب الحياة اجتمعت غير نذر لتولى هاربات



ليس يهوى من شاهقه نحو وادى الموت إلا دركات
ليحول الحب يأساً من طلاب ويحول الشوق عجزاً من ثبات
ونذير الضعف يبدو كلما قرب المرء ويبدأ للفوات (*)

(*) الرئيد البطيء، والفوات الموت.

نور الحقيقة

أيها النور أنت تلقى وضوحاً لأناس عاشوا بأبشع سر
لا يطيقون في الحقيقة عيشاً فضياء الحقيقة الغمر يزرى
حشرات في نورها الحق تفنى مثل قتل الشعاع كل مضر
ولهذا الظلام خير من النور إذا كنت لا ترى وجهه حر

جهالة...؟

أنت يا كَوْنٌ بالغموضِ مَحْظُوطٌ في جميع الأنحاءِ أسدافُ غَيْبِ
سرمدى النقبابِ لا كُنْهَ بادٍ من طواياك للوضوحِ مُلَبَّى
أين علمُ الإنسانِ لم يَجُزْ الأر ضَ قُصُوراً بل في عناءِ المُكِبِّ
تلكُمُ الذرةُ الضئيلةُ في الكو نِ فسبحاً نوراً بأعماءِ لَجِبِ
خَفِيَ الأَمْسُ أَمْسُ بَدءٍ وجودٍ مُخْرَسَ السِّرِّ شاملِ الصمتِ صَعْبِ
والغدُ المنتحى قَصِيٌّ انتهاءً للختامِ المرقوبِ في كلِّ حَجَبِ

الفضيلة والدين

لم يكُ الدينُ عِصْمَتِي فِي عُرُوفِي عَنْ حَقِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ مُعَافٍ
إِنَّ دَاعِيَ لِفَضَائِلِ نَفْسٍ هُوَ فِيهَا الطَّلَابُ حَتَّى تُوَافَى
لَيْسَ إِحَاوُهُ الْكَمَالُ بِعِلْمٍ لَجَهْلٍ بِهِ يُرِيدُ الشُّافَى
هِيَ نَفْسِي الْحَادِي الَّذِي أَرْضِيهِ وَبِنَفْسِي الْوَرْدُ الْجَمِيلُ الصَّافَى

المجرم الأول

عشرت إحدى بعثات التنقيب فى كهف من آثار العصر الحجري القديم على جثة
غُرسٍ فى عنقها فاسٌ لرجل قُتل غيلة وهو متمدّد فى أمن النيام.

لَكَ سوءُ البدءِ الأثيمِ إذا ما دَنَسَ الأرضَ فيضُ هذى الشرورِ
يا سُرورَ الشيطانِ أولُ غرسٍ قد جناهُ خيرُ الجنى المنظورِ



وافتتحت الصُّراعَ والليلُ درعٌ مظلمُ النفسِ فى الدُّجى كالقِريرِ
فستنتَ الجورَ(*) الخبيثَ جباناً ليتَ منه شرّاً أتى فى سُفورِ
هزِمَ الخيرُ أولَ الأمرِ لكن هو نصرُ الشرورِ جدُّ حقيرِ
أىُ خَبِثَ إذ الإمامُ ذبيحٌ هزَمَتْهُ غوائلُ الشريرِ
عنصرَ الشرِّ أنتَ جدُّ قديرٍ فى قديمٍ أو فى جديدِ العصورِ
وَأَفَقَ الأَمْسُ يومَهُ فى زرى من خلالِ الورى بلى نضيرِ

(*) الجور: الظلم.

الروح المعنوى

ذاك جسمى - مادام - للروح يعنو
هو ملك فى عالم ليس يعصى
(فإذا حلت الهداية روحاً
سامها الأمر فهي طوع لديه
وإذا الروح شاقه نيل أمر
هو بين الضلوع خاف كظيم
وقوى الروح فى أطراد نماء
ليس يعصى فيما إليه يشاء
نشطت للعبادة الأعضاء
وتمشى إلى الوضوح الخفاء
فتأبى، فلن يدوم الإباء
سوف تبدو من حره صعداء

موت الأطفال

سواءً أخفيت أم وضحتُ حكمةُ الإرادة في إيجاد طفل تعذبه ثم تهلكه، فمما لا ريب فيه أن هذا الكائن ضحية وأنه روحٌ طرقَ عالمَ الحياة الحسيّة عابراً، والقصيدة مقولة في طفلة متوفاة .

يا بنى الموتِ الألى عِشْنْ له فانقضى عمرُ وعى الدنيا سُدَى
وانطوى لم يَدْرِ إلا عابراً هذه الدنيا كأنْ ما وُجِدَا
قد ذهبتم في ضحايا حكمةٍ ليتَ شعري هل ذهبتم سُعْدَا
يا فتاتي حلّو أطيافك يأتى كما قد حَفّه صفو النَّدَى
ضاحكاتُ اللهو يَهْزِمْنَ النُّهى فى اكتئابٍ منه فى النفسِ صَدَى



عُدْتُ من حيثُ أتيتُ طفلةً وَطَنُ الأبرارِ يلقاك غَدَا
أو هل يحسب فى هذى الحياة رَوْحُ صدقٍ لم يدنس جَسَدَا

الذكريات

ذكرياتي كلما أسترجعها	باعثُ الأحياء في الماضي الدفينُ
استرقتُ السمعَ كي أبصرها	كَرَّةً أُخرى وموفور الحنينُ
هي سَوَرَاتُ شعوري دافقًا	في وميضٍ من وضوح المستبينُ
هي صوتُ الأمس لم يخرس صدا	ه شغلُ اليوم ولا عذبُ الفتونُ
لا . ولا النسيانُ ألقى حُجبَهُ	فخفاها في مغاليقِ الدَّجُونِ(*)



ذلك الماضي الذي لن يرجعًا	أنا أحيًا فيه حينًا بعد حينُ
ينجلي الإبهامُ عن صفحته	فيعودُ الأمس ألق الجبينُ
وإذا اليومُ أضاءتْ شمسُهُ	شمسُ أيامٍ غَدَتْ في الغابرينُ



ويدور الكونُ في رحلتِهِ	دورةً للخلفِ في وهَمِ الظُّنونُ
فأرى الآمالَ في مَصْرَعِهَا	وأرى الآمالَ في النصْرِ المتينُ

(*) الدجون : الظلام والسواد .

وأذوقُ الأرى والشَّرى معاً(*) كخيالاتٍ خَفَتْ ثم تبينُ



هيَ إنَّ سَعِداً ففى تَذْكَارِها خَيْرُ إِسْعَادٍ لِهَزُومِ الشَّجُونِ
أو شفاءً كانَ إحساساً بها خَيْرُ شُكْرِ لِفَدِّ الأَمْسِ الحَزِينِ

(*) الأرى والشرى يعنى العسل والختنظل كناية عن السعادة والشفاء أو الخير والشر .

صمت الريف الهامد

تلك المسارب شتى في طرائقها لتثقل النفس أغلالا وآصاراً
قد كنت أحسبه إنصات مذكّر في الفكر يسبح أنجاداً وأغواراً
فطالت الفكر اللائي تُساوره وصرت أوقفه ما ألت (*) إنذاراً
فليس ثمت إلا الصمت متصلاً وما استحال حراً كما يغتلي ناراً !!
فسامني الملل المكروه لافحة وزادني السأم الملعون أحجاراً
ما يفعل الصلد والأمواج تقذفه وتنثني عنه كالوجلان إدباراً ؟..

(*) لا يالو فلان كذا أى لا يدخر جهداً.

بهجة الحياة

يا بهجةً خلبتني كم يُرَاوِدُنِي لِلْهُوِكِ الْعَذْبِ تَزِينٌ وَإِغْرَاءُ
من كلِّ ما زُخْرِفْتُ لِلْعَيْنِ آيَتُهُ وَخَامَرَ النَّفْسَ فَيْضٌ مِنْهُ وَضَاءُ
مستعذبُ الشوق كالبحرَى يَهْلُ وفي جَوَانِبِ الصَّدْرِ تَرْحِيبٌ وَإِصْغَاءُ
وفي جمالِ محياهُ ذَكَاءٌ قَبَسٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ تَذَكُّو مِنْهُ سِيْمَاءُ
أَحَبُّ هَذِي الدُّنَا بِاللُّبِّ آخِذَةٌ حُسْنًا تَصْرِفُهُ فِي الْقَلْبِ صَهْبَاءُ
كَسَا الرِّضَا كُلُّ شَيْءٍ بِهَجَةٍ عَجْبًا وَاسْتَلْهَمْتُهُ طَلَابُ الشُّوقِ سَرَاءُ

الألم الضال في مرض الطفولة

أول ما تدرين من أكرارها !!
تأوهت يا أختي الصغيرة آهة
فزعت إذ الداء الأليم توحشت
وفجعت في نفس برى مراحها
فألس دنيا عالم الطهر مرسلا
أنينك يا أختي الصغيرة مقبضى
علقت بصدر الأم تبغين نجوة
تحركت في المهد الصغير كأنما
بكيت عميق الحزن جد موجع
وأول ما تلقين من أوضارها
ألا إن من صدرى توقد نارها
مخالبه تجتث نضر افترارها
تداعبني إن تدن أو فى ازوارها
سجية أبرار زكت لم تدارها
أنين كهول فى تدانى سرارها
وليس سوى وجد حوى الصدر كارها
تذودين سوءى من جحيم ديارها
وبت كئيب النفس نائى اضطبارها

سقطت ولما تنضج

العيبُ الموفور في هزلها حوى الهدوء حوى الفضيلة
تخطمت كئوس صافى الضياء فرقة (*) الأعين حسرى كليله
كلا كما طريد زاكى النماء وعذب هذى الحياة الجميلة
لم يسعدا بعد بالنضوج بل ماتت الرنة الضئيلة

(*) فرقة الأعين من الفرق بفتح الفاء والراء يعنى الخوف والفرع.

الشيخ الباكي

محت عبرات الشيخ كل الذي رأت
فتلك تجاعيد الإياس التي بدت
يخط مسيل الدمع فيها جوانحا
ألا ليت هذا الشيخ لم يبك إننى
حصاد سنين قوضت جل عمره
أراه وقد حانت لتمزيق عمره
أهاب به عجز فلم يستطع ونى
وحالت حياة النور في نفسه دجى
عيون الصبا البسام في الأعصر الغبر
تكلل خدييه اندحارا على دحر
تذبذب فيها اليأس في الألم المر
أحس لهيبا في فؤادى من النكر
شقاء معنى أعقب الوصل بالهجر
قواطع تدنيه سريعا من القبر
كغير رضى الضعف نأيا عن النصر
يزهده فيها زهادة مضطر^(*)

(*) معانى الكلمات : الغبر مفردا أعبر ، والشئ الأغبر هو الملطخ بالغبار ، والأعصر الغبر يعنى الأزمنة الكسيفة الرديئة . الإياس هو اليأس ، قوض يعنى هدم . معنى بتشديد النون من العناء وهو الإعياء والتعب . النون نفس المعنى السابق .

الأعمى

غاض الضياء الذى تبدو برونقه طوارئ الروح من نائي مخابيه
فالجسم سجنٌ شنيعٌ الضيق مضطربٌ وراءه الروحُ فى أسمى أمانيه
فعالمٌ وحده تلقاهُ معتزلاً مباحج الكونِ أو عالى معانيه
وعالمٌ وحدهُ بالبُعدِ معتصمٌ إذ ليس يستطيعُ قرباً فى تدانيه
لا يدركُ الناسُ إلا من نفوسهم لا اللون يخدعُ من كذبٍ أحاجيه

طريد

تَقَسَّمَهُ الإِجْهَادُ فَهُوَ مَثْقَلٌ يَنْوَى بِأَغْبَاءِ الْمَعَايِشِ مُتَعَبًا
مَدَى الْعَمْرِ لَا يُلْقَى سِلَاحًا بِكَفِّهِ فَطَوْرًا أَخَا حَرْبٍ وَطَوْرًا تَاهِبًا
يُظَلُّ بِحُومَاتِ الْجِهَادِ مَكَافِحًا فَسَيَّانٌ فِي أَيَّامِهِ الشَّيْبُ وَالصُّبَا
طَرِيدٌ مِنَ الْإِسْعَادِ فَالدَّهْرِ خَلْفَهُ دَعْوَبٌ وَلَنْ يَأْلُو هَوَى الْعَيْشِ مَأْرِبَا
كَأَنَّ مِنَ الْكَوْنِ الْمُدَارُ جِرَافَهُ فَلَيْسَ بِوَقَافٍ وَلَيْسَ مَغْلَبًا
أَلْدَّانُ مَوْصُولَا الْغَلَابِ فَحَيْثُمَا تَرَى غَالِبًا فَالنَّصْرُ قَدْ نَالَ غَاصِبًا
فَبُورِكَتْ مِنْ عُمُرٍ تَضَاعَفَ سَعْيُهُ وَبُورِكَتْ مِنْ فِئْدٍ وَبُورِكَتْ يَا أَبَا(*)

(*) معانى الكلمات: ينوئ بأعباء المعاش أى ينهض بأعباء الحياة بجهد ومشقة. حومات مفردا حومة
وهى أشد موضع فى خدمات القتال لأن الأقران يحومون حوله. الدان مثنى الد وهو الشديد
الخصومة.

القارة المبهمة - من قبل ومن بعد

ظلت قروناً لم تطأها من قدم
رهيبة البلقع تنأى وحشة
في عزلة عن عالم مصطخب
إن تشرق الشمس في حضارة
حضارة الوحوش إن خيفت ففي
لا بل عهد ليس صدق مثلها
فالرق والظلم اعتدال عندما
والصنم المعبود خير شرعة
يا ليت كسفاً من ظلام حَفَّها

عصية الأسرار عمياء الظلم
وتدخر الأغوار سحراً والأكم
بالإثم يزجي في غمار المزدحم
أنار فيها الطبع كل مكتتم
إعلانها الشر نذير وذمم!
إن نكت العهد بنو الغرب البهم
أذكر عدل الغرب فيما يكتهم
من شرعة الغرب اللئيم المجترم
قد قذف السروات في شر الغيم



لقدس الغاب سمّت أغصانه تستلهم الرفعة من حر الشمم(*)
وقدس الغاب ترى فيه إلى إيراقيه اليانع تجعيد القدم

(*) الذم بفتح الحاء الضعف والهزال . البهم المظلم . المجترم المجرم المذنب السروات هم أصحاب المروءات من الرجال وقد تكون أشجار السرو لارتفاع قاماتها وشمرخها . الشمم الإباء والأنفة .

كم من وحوش أبدات تتسقي
 ومن طيور آمناات صدحت
 وجلت القفار عفراء الشرى
 يضل في روعتها الفكر وفي
 وجلت القفار ترمى باللظى
 حتى إذا الليل ارتخت أسداله
 فيأض شر الناس في هذا الأجم
 تهتف بالأحان سلسال النغم
 برأقة الآل الخلوب المتهم
 فجاجها الفيح ترى الغيب ادلهم
 تسعف أظلاف المها من الضرم
 فتعصف الريح صقيعا ونقم



واستوطن الأهلون ميمون الحمى
 فاض عليهم خير ما يجمع من
 حتى إذا ما فتحتم الغرب لها
 فكظت الوهاد من غار ومن
 ليعمر اليباب، ضل المعتدى
 ليسد الأحرار جاء المعتدى
 لا يعرفون السوء من نابى الشيم
 سذاجة بريئة عن التهم
 وعرا من الأخطار يحدوه النهم
 عاف يريد الوقر وثاب الهمم
 قولة زور لا يزكيها قسم!!
 ينتهك الأوطان يرتاض الأئم!



راعت جلال الغاب حرب أسعرت
 وبداكت قدس الموانى سطوة
 يا حسرتا حاقت بهن لعنة
 وانتهى الماضى الذى لن يلتئم(*)
 الصادحات الغر من هول تجم
 سطوة الشر على الطهر الهرم!

(*) الآل الخلوب يعنى السراب الخادع. المها مفردا مهاة وهى الظبية الجميلة. الضرم اللهب. نابى الشيم يعنى العادات النابية أى القبيحة. كظت الوهاد يعنى امتلأت بالسيل. تجم مضارع وجم أى يصاب بالوجوم وهو السكوت والعجز عن الكلام.

طفلة فقيرة..؟

سَأَلْتُهُ قُطْعَةً	سُؤْلَ وَلَهَى وَامَقَّةُ
لَمْ يَجِبْهَا فَأَجَالَتْ	نَظَرَاتِ حَانَقَةٍ
وَرَنُوْهُ مُسْتَفِيزِ الرِّ	غَبَاتِ الصَّادِقَةِ
هِيَ تَبَغِيهِ حَنَانًا	يَسْتَفِيزُ دَانَقَةٍ
وَهِيَ لَا تَدْرِي سَوَى	مَا تَحِبُّ عَالِقَةٍ
وَهُوَ عَافٍ مُفْتَرٌ	نَاءِ نَفْسًا زَائِقَةٍ



صَاغَ مِنْ فِيهِ ابْتِسَامًا	كِي يَرُدَّ الْمَارِقَةَ
مَرَقَتْ عَنْ سِنَةِ الْفَقْرِ	رِفْكَانَتِ صَاعِقَةَ
هِيَ بِسَمِّهِ بُؤْسٌ	كُلُّ عَطْفٍ رَافِقَةٍ



أَيُّ جَدْوَى لَا بَتْسَامٍ لَيْسَ حَلْوَى شَائِقَةٍ؟
فَتَلَوْتُ فِي يَدَيْهِ وَبَكَتْهُ شَاهِقَةٍ
زَفِيرَاتٍ أُرْسَلَتْهَا لِلْفُؤَادِ مَازِقَةٍ



لَمْ يُجِبْهَا وَمَضَى فِي هَمُومٍ سَائِقَةٍ
مَلَكَتْ مَقْرُودَهُ مَلَكَتْهُ مَاحِقَةٍ
قَسْدٌ أَبَاسُهُ وَدَلُّوقٌ فَارِقُهُ
طَالَمَا شِئَاءٌ وَكَمْ حَرَمَتْهُ فَارِقُهُ
فَاسْتَرَضَتْ وَعَنْتُ إِذْ يَرْفُضُ - وَائِقُهُ
ثُمَّ حَالَتْ نَظَرَتَاهَا بِالسُّؤَالِ نَاطِقُهُ (*)

(*) معاني الكلمات: وامقة من ومق أى أحب . العافى الفقير المقتر . للفؤاد مازقة أى مزقت فؤاده .
حالت نظرتها أى ذهبت .

مدحة فى صنيع

إذا كان حسنُ الشعرُ مِينًا مزخرفا فلا كان شعرٌ نكَبَ الصدقَ قائلُهُ
لمَحَتْ اتساقًا بين كلِّ محبِّبٍ وبينك فى قلبٍ هو الطهرُ آهلُهُ
صنيعٌ كعمقِ الخيرِ فيك قبولُهُ ومن روحك الزاكى ثوى فى نائلُهُ
توسمتُ إخلاصًا يحفُّ جلالُهُ وبهجةَ جوادٍ نفى الزيفَ سائلُهُ



أفاضتُ شعورى الجزلَ أيةَ منَّةٍ نصرتُ بها والربَّعَ عريانَ ماحِلُهُ
فكنتُ كزهرِ القفرِ أظهرَ طيبُهُ من الشوكِ مؤذى اللبسِ تذوِ قوائِلُهُ !!
فأىُّ جميلٍ كبَلتَنى قيوده؟ وأىُّ شكورٍ، إننى الآنَ فاعِلُهُ (*)

(*) المين الزور والكذب . كبَلتَنى قيوده أى قيدتنى .

صورة...

معالمُ الروحِ خذها من ملامحها واستنوح من ذكر الماضي أمانينا
فإن تطرّق نسيانٌ ليطويها تستوقفُ النسي أن يطغى فييقينا |

النور الغريق!

رعدةً تكرءُ ضعفَ الـ يأسٍ أن يقـتـدرا
هى مـعنى ليس يدرى فى الحـياة الخـورا
رعدةً النورِ غريقاً فى المياه انغمـرا
فالتماع الموج يبدى لعةً تذرهُ بشـرا...!!!



خِلْتُهُ لَمْحَ سـرابٍ يستـخفُ النظـرا
خدعةً المظهر يزهو فى هباءٍ مـخـبرا
أو أمانى خـلت فى الحـياة المظـهـرا
لوحـتُ برقاً كـذوباً لحـزينٍ كى يُسـرا



لا تعـالت، كم بهـاءٍ صـير الأوهام صـفـرا
إنَّ حـسناً فاضَ فـيها زادها بُعـداً ونـكـرا

إنها لمعاتُ حُسْنِ السدِّ	لسبيلِ المرححة
مَسْبَحُ الحورِ وهذى	خفقاتُ الأجنحة
ذوبها الفضى دنيا	بالأمانى فرحة
فى نطاقٍ عاكساتُ	للشعاعِ منحة
ومرايا صُقلتُ	فأفاضتِ وضحة
وبريقُ مستطارُ	ما أحيلى سبحة
ففيه لحنٌ من نعيمِ	فى خفوتِ صدحة

الحصاد

لليوم ما غرسوا قديماً وما اجتهدوا ! وبورك الغرسُ في أعقابِهِ حَصَدُوا
وبُورك الزَّهْرُ لم يكْذِبْ وقد بَسَمْتُ تُرْجَى الأمانى نُوراً سَوْفَهُ النَّصْدُ
هذا جنى البَدءِ في داني سنابلِهِ للنصرِ ما عَمَلُوا والصدقِ ما وعدوا
هما الغداءانِ من رُوحٍ ومن جسدٍ نعم الغداءانِ يَلْقَى الروحُ والجسدُ
الماءُ والنورُ والفلاحُ قد صنعوا عقداً من الثمرِ المنظومِ يَطْرِدُ؟
قد أبرزوه كئوساً بالجنى حَفَلْتُ ونمقوه جلالاً حيثما احتشدوا
وأت عطاءً جزيلاً كلِّما ارتقبوا !! ثمارها الجودُ في كلِّ الذي وَجَدُوا(*)

(*) السوق مفرداً ساق وهو ساق النبات أو الشجر، حفلت بالجنى يعنى امتلأت.

«الفجر»

ما ذوّبَ الغياها ؟ وغرّب الكواكبها ؟
وشيّب الذوائبها ؟ فكاد يخفى هاربها

صمّت الظلام المطبق ؟ !

لمح ضياء قاربا مواكبها مواكبها
بالنور يرمى دائبها يدرجها السباسبها

ظلم الدجى المتسسق

ما أخرس الجنادبا قضته ليلاً صاخبا
وبالصرير جأوبا دياجياً سواكبها !!

صرير صمّت ريق ؟ !

نحن صداه جانبا إذ ظن لمحاً رائبا
فى الأفق يعلو غالبها مصفراً وخاضبا

فففر من ذا الفلق !!

أَحْيَا الْحَرَكَ الْذَاهِبَا فِي اللَّيْلِ كَانَ غَارِبَا(*)
لِلنُّورِ يَبْدُو صَاحِبَا هَا هُوَذَا مُخَاطِبَا
لِللَّيْلِ أَنْ أَنْطَلِقِ

(*) الغياهب هي الظلمات. السباب مفردا سبب وهي المفاضة أى الصحراء الخطرة. الجنادب مفردا جندب وهو نوع من الجراد. الدياجي الليالى المظلمة.

الشروق فى القبور

عَصْفَرُ الشَّرْقِ ضِيَاءٌ أَبْلَجُ وَمَحَاسِنُ الدِّيَاجِي السَّائِدَةُ
كُلُّ وَسْنَانٍ نَوْمٌ هَاجِسُهُ لَهَبُ الْأَضْوَاءِ شَبَبْتُ صَاعِدُهُ



ظِلْمَاتُ اللَّيْلِ حَالَتْ مُزَقًّا دَامِيَاتُ لَيْسَ مِنْهَا ضَامِدَةٌ
وَرَفِيفُ السُّوقِ مِنْ هَدَأْتِهَا نَفَخَتْ فِيهَا الرِّيحُ الرَّاكِدَةُ
تَرْسُلُ الْأَوْرَاقُ هَمْسًا سِرًّا وَذُؤِبَاتُ الْغُصُونِ الْجَامِدَةُ



وَسَكُونُ الْمَوْتِ قَدْ رَانَ عَلَى نَسِمَاتِ هَاجِعَاتِ هَامِدَةٍ
لَاغِبَاتُ ضَمَنْتِهَا ضَجْعَةً تَجْمَعُ الْأَنْفُسُ حَيْرَى شَارِدَةٍ
مَزَقَ النَّأْيُ الْمَعْنَى شَمْلَهَا تَحْتَ صَفْحِ رَاسِخَاتِ سَاجِدَةٍ
سَاهِمَاتٌ قُيِّدَتْ مَرْغَمَةً؟ فَاسْتَكَانَتْ فِي ثَرَاهَا سَاهِدَةٍ



من جمال الشرق صيغتُ بسمَةً من جلال القَدْرِ تبدو راعدة



فماضت الأنداءُ من نورِ الرُّبَى تنتشي منها القلوبُ الموصدة
وشدا الطيرُ أهْزيجَ المنى رائعَ الأصداءِ حُلُو الأنشدة
وعلى القبرِ سكونٌ أخرسُ قد أبان الموتُ منه مَوْعِدة
صَمْتَةٌ لليأسِ فيها ثورةٌ ولهيبُ اليأسِ نارٌ مخمدة



مولدٌ للنورِ وهُاجَ السنا يرسلُ الأحياءُ لامتئدة
وانتهاءٌ مقفرٌ مضطربٌ يجعلُ الأكوانَ تمشى مُقَعْدَة



بشعَ(*) الموتُ إسارا تنطوى فيه أرواحُ الأناسِ نَكِدة
بشعَ الموتُ ظلامًا قاسيًا تفرغُ النفسَ ونجوى الأفئدة
بشعَ الموتُ حجابًا قائما تختفى الدنيا به مُرتعدة
بشعَ الموتُ ولو أنى إلى وردهِ الأنكَدِ نفسى موردة

(*) بشع الموت صار بشعا ويمكن أن تكون بمعنى ما أبشع.

الشمس

من سناك الوهاج ضاءت حياتي فمضى ييسمُ الطَّمَاحُ المواتي
 وَأَثَرْتُ السَّمَوُفِ فِي كُلِّ نَفْسٍ والوضوح البعيد عن شبها
 فانتشى الشعاعُ صَحْوَاً مَنيراً ليس أحلى منه في اللذاتِ
 أَشْرِقِي فِي الْوُجُودِ طُهْراً وَضِيئاً وَأُنِيرِي السَّبِيلَ مِنْ ظُلُمَاتِ
 وَأُمِيتِي الْيَأْسَ الْمَعَذِّبَ مَوْتاً بَدَلِيهِ تَيْقُظاً مِنْ سُباتِ(*)
 فِي انبثاقِ الْإِسْفَارِ حُرّاً تَعَالَى شَيْقاً لِلْمَحَبِّ عَذْبَ السَّمَاتِ
 وَانْسِيَابِ الْإِشْرَاقِ يَقْطُرُ نُوراً وبهاءٍ قد جَلَّلَ الضَّحَاةِ
 وَابْعَثِيهِ إِلَى الْحَيَاةِ طَرَوْباً يَرْتَوِي مِنْ نِطَافِكِ الْأَلْفَاتِ(**)
 فَإِذَا عَلَّ مِنْ وَمِيزِ الظَّهِيرَاتِ حُرُوراً يُؤَجِّجُ الْعِزْمَاتِ
 يَسْتَحْثُ الْحَيَاةَ بَرَحَ كِفَاحٍ وَانْطِلَاقاً مُشَوِّقَ الْوُثْبَاتِ
 الْوُدَاعُ الْمَيْمُونُ يَبْدُو أَصِيلاً مَائِجَ النُّورِ فِي سَنَا أُمْنِيَاتِي
 فِي نَضَارٍ مِنَ الْأَشْعَةِ سَكْرَى بِحُبُورٍ يُحْيِي رِفَاتِ الْمَوَاتِ
 خَيْرُ مَاضٍ يُحْفَهُ خَيْرَ آتِي يَتَهَادَى فِي ذَلِكَ الْمِيقَاتِ

(*) السبات : أول النوم.
 (**) الألفات : يعنى اللامعات.

ليلات آملة!

يا ليلُ كم أجذل (*) من ظلمتك
يستيقظُ الحنينُ شغوفاً بما
فيرجعُ الرائدُ من جِوَلَتِهِ
الوعرُ! إلا في فؤادي يرى
فتلك أخطارُ الدُّجى طارقةً
في هدأةِ الواثقِ من هدأتك!
يا ليلُ يا مضجعَ هذا الورى
فتألقُ الآمالُ في بهجتها
وتلكمُ الأسدافُ في أثنائها
ويملاً النفسَ صدى روعتك
يقرؤه للغيبِ فى صفحتك
لم يلقَ غيرَ الوعرِ فى بهمتك (**)
شرَّ حياةٍ ما خلت من رهبتك
يدحرها عزمٌ نَمَا فى سطوتك
وقوةُ الغاشمِ من قُوتك!
يحلو لى التفكيرُ فى صمتك
والساحرُ الناصعُ من نجمتك
غيبٌ يشوق فى كحيل ظلمتك

(*) كم أجذل يعنى كم أفرح.

(**) بهمتك من البهمة وهى شدة الظلام.

ليلات جادة

حُبَيْتَ لى يا ليلُ فى انفرادكا
وتعمقُ الحياةُ من غمرِ طما
إخالُ فى دُجاءك إزراء نهى
فأنت عنه مُبعدٌ مبينٌ
غمرتنى يا ليلُ من قساوة
ينهمرُ الإيحاءُ من عوالم
فثمُ فى كلِّ الرحابِ مهبطٌ
إنْ أعوزَ المدلجُ (*) نورٌ حسبه
فى الوحشةِ المرنانِ صفوُ المنتقى
لا يجتويها (**) سارِ اغتربِ الورى
بادلتنى الصَّفْوَ بآذانٍ وعتَ
بادلتنى الشدو أغانىَ سمتَ
تضطرمُ الأسرارُ فى فؤادكا
يكتسحُ الأرجاءُ من ظلامكا
بِعالمٍ تهجوك فى اعتزالكا
حقرتَ ذا الشيطان - فى جلالكا
قطوبُ جدٍ قد قسا من ذلكا
رأتُ دروبَ متنه مسالكا
للوحى زخاراً يرى هنالكا
هدىً من الوحشة فى ظلالكا
تنأى عن الأكدار فى نقائكا
فى حسه فارتدَّ بهزاً ضاحكا
سرائراً تعيشُ فى شعاركا
تخترقُ الآفاق من أحيائكا

(*) المدلج الذى يسير الليل كله.

(**) يجتوى يشعر بشدة الوجد.

النجوم

لآلئُ الليلِ في ديجوره الطامي كجوهري - قذف الأصداف - بسام
مبعثراتٍ إلى الآفاقِ في عجبٍ تفوقُ بعثرةً تنسيقَ نظام
طرائقُ النورِ تزجي الهدى وسوسةً رصينةً كالسكون الهادئ النامي
تلك المصابيح حيرى في توهجها ! في أى ناحية تُزجي السنّ السامي !
تكاثرت ظلمات الليل فالتهمت لا تعرفُ اليأسَ في تشتيتِ إبهام
كأنها إذ تُغالي في مخاوفها ما ترسلُ اللَّمَحَ إلا مُحضَ إعلام ؟
منائر الفكرِ الوضّاحة اتقدت في نفسٍ فاسيةٍ تأبى لإلهام

البدر

ما أجمل الحياة ! هادئة الأمـسـانى

تنيرها يا بدرُ

وأعذب الشعاعا من عالم الرضوان

ترسله يفتـرُ

فى مُسعد الأحلام ونجوة الأمـسـانى

يقنوه ضوء طُهرُ

قد أضفت الأضواء فى الأفق المزدان

جمّله البشـرُ

يشير فى الحياة عالمك الثـمـانى

وداعـة يا بدرُ

حنين إلى الطبيعة

تلك المروجُ - بهيجةٌ - يهتزُّ في	إيناعِها سحرُ الحياةِ الخالدُ
ويموجُ في سيقانِها متأوباً	نغمُ الطلاقةِ والرفيفُ الناشدُ
خضراءُ يانعةٌ كميسورِ المنى	صفراءُ يابسةٌ جناها الحاصدُ
أُمِّي الطبيعةُ ما أجلُّ معانِيا	يرنوا إلى أصدائهن الواجدُ (*)
أُمِّي الطبيعةُ كلما زدنا نوًى	عنها فكلُّ مزيفٍ يتزايدُ
في صنْعِها الفنانِ كلُّ سداجةٍ	هي في ذُرَا التنسيقِ قصدٌ واحدُ



تتساقطُ الحُجُبُ التي تطوينني	في شرٍّ ما ألقى، فهنَّ مصائدُ
أُمِّي الطبيعةُ كمُ أحنُّ إذا سَعَتْ	قدماي في ضاحي حماك أشاهدُ
نهلتُ من النورِ البهيِّ فقَسَمْتُ	أطيافُ ألوانٍ - تلوحُ - فرائدُ
ما ثمَّ إلا النورُ يلقي غارسُ	ما ثمَّ إلا النورُ يلقي رائدُ

(*) الواجد من الوجد، وله معان كثيرة وهنا يعنى الحزين.

عودة الأمس

أيها الشرق... أنت جدٌ غريبٌ
تُنْكِرُ العينُ أَىْ أنْقَاضٍ (**)
حُقِرَ الرِّسْمُ، لَيْسَ مَعْلَمَ صَدَقٍ
قَدْ حَوَاكَ الْبَلَا الزَّرَىُّ (***)
وَأَوْهَى
أيها الشرقُ قَدْ غَفَوْتَ طَوِيلًا
إِنَّ سِحْرًا تَزْهَوُ بِهِ جَنَبَاتٌ
ارْتَضَتْكَ السَّمَاءُ مَهْبِطًا - وَحَى
فَإِذَا الصَّفْحَةُ الرَّبِيعُ مُحُولٌ،
يَا حَفِيدَ الْعَتِيقِ مِنْ كُلِّ مَجْدٍ
ضَجَّتْ الْأَرْضُ مِنْ حَضَارَةٍ سَوْءٍ
هَلْ أَرَى الثَّوْرَةَ الْعَظِيمَةَ فَيَضًا؟
عن جلالٍ عَفَى (*) وَأَمْسٍ عَظِيمٍ
قَدْ تَبَقَّتْ مِنَ الْبِنَاءِ الْفَخِيمِ
فِي ثَرَاهِ إِلَى الْحَقِيقَةِ يَوْمِي
صَلَةُ الْغَرْبِ بِالْجَمَالِ الْقَدِيمِ
وَقَمَادَيْتَ غَافِلَ التَّهْوِيمِ
مَنْكَ يَذْرُوهُ رَائِعُ التَّسْحِطِيمِ
حَقَبَ الطُّهْرُ فِي دِيَارِ النِّعَمِ
وَمَحَتْ نُورَهَا رِيَا حُ سَمُومِ
أَيْنَ فِي الْإِبْنِ مَجْدُ أَكْرَمِ خَيْمٍ (****) ١
قَدْ غَلَا شَرُّهَا وَغَرِبَ أَثِيمِ
جَارَفَ السَّيْلُ فِي اكْتِسَاحِ التَّخْوِمِ

(*) عَفَى: أَىْ مَلَىءَ بِالْعَافِيَةِ.

(**) الْأَنْقَاضُ: بَقَايَا الْهَدْمِ.

(***) الزَّرَىُّ: الدَّمِيمُ الْمُخْتَفِرُ.

(****) الْخَيْمُ بِكَسْرِ الْخَاءِ الطَّبِيعَةُ وَالسَّجِيَّةُ.

مغربُ النُّبلِ في حضارةٍ شر! كل ما شان(*) من طباع اللئيم
أينُ من ذاك للفضيلةِ شرقُ؟ لا كدنيا الآلاتِ صرعى جحيم!
أيها الشرقُ هل أراك عزيزاً في انتصارٍ على الألدِّ الخصيمِ

(*) ما شان: من الشين، يسكون الياء وهو العيب.

إلى الأمة الكريمة

مستمرئى الذل ! هل تدرون ما كانا ؟
أكثرتمُ اللغو حتى جاء آجلُكمُ
أينَ الشاعرُ ولهى (*) تغتلى حرجاً
بل أين مصرُ تريدُ النصرَ غايتها
يا ضيعةَ الأمسِ كم ذَا سَغْتُمُو جُرْعاً
دمُ الضحايا أكان الماءُ منسكبا
دمُ العزيزِ لمصرٍ جدُّ مُرتخصٍ
« يا ليت لى بكم قوما إذا ركبوا
يا للضعيفِ إذا سيمَ الحياةَ لقى
أتى لأهتفُ من قلبى ألافئةٌ
وفئةُ السرِّ للمجدِ الذى مَحَقَتْ
مستمرئى الهونِ قد طال الهوانُ فهل

أخزاكم الله ما تأتون بهتانا
يُبدى سريرةَ هذا الجبنِ إعلانا
فترسلُ السيلَ تلو السيلِ غضباناً ؟
أو إن مصرَ على الأيامِ ميداناً ؟
تثيرُ ذكراً يعيرُ البأسُ مَنْ هانا
مستمرئى الهونِ (**) فى واديه ازدانا
لو خَلَفَ التعبُ الحزونُ شجعانا
شدُّوا الإغارةَ فرسانا وركباناً
ولم يجد من وراءِ النصرِ نشداناً
للنيلِ ما نكثتهُ العهدُ خذلاناً !
حضارةُ الهدمِ إفناءً ونكراناً
يلقى حديثٌ عن الإعزازِ نسياناً ؟

(*) الوله شدة الحزن ومنه المرأة الولهى .

(**) الهون : هو الهوان والذلة .

دَعَوْتُ لِلثَّوْرَةِ الْكُبْرَى تَوْجُجُ (*) دَمَا
دَعَوْتُ لِلثَّوْرَةِ الْكُبْرَى إِلَى غَرَضِ
سَكَتٌ مُحْتَبَسَ الصَّيْحَاتِ فِي غَضَبٍ
يَأْبَى الْحَدِيدَ وَيَأْبَى النَّارَ شَطَانَا
يَنْفَى السَّكُونَ إِذَا مَا سِيمَ إِذْعَانَا
لَمَّا رَأَيْتَكُمْ لِلذَّلِّ أَخْدَانَا

(*) أَجَّ يَوْجٌ أَجِيجًا اضْطَرَمَّ وَالتَّهَبَ .

نحن ؟

غَيْرُ أَهْلِ لِسَمَاءٍ صَافِيَةٍ أَتَرَعَتْ زَهْوُ الْكُؤُوسِ الزَاهِيَةِ
 لَا غَيُومٌ تَكْشِفُ الْإِشْرَاقَ فِي جَنَبَاتٍ مِنْ سَنَاهَا ضَاحِيَةٍ
 حَوِّمَتْ فِيهَا طَيُورٌ سَخِرَتْ بِالْحَمَى الْمَذْلُولِ فَهِيَ دَاوِيَةٌ (*)
 جَدَّتِ الْأَرْعَادُ إِذْ نَلْهُو وَقَدْ قَيْدَتْنَا الْأَرْضُ فَهِيَ الْعَالِيَةِ
 وَرَفَعْنَا الطَّرْفَ كَيْ تَرْمُقَهَا فَأَهَالَتْ نَظَرَاتٍ زَارِيَةٍ (**)



غَيْرُ أَهْلِ لِرِيَاضٍ أَيْنَعَتْ وَتَلَاقَتْ بِالثَمَارِ الدَانِيَةِ
 وَتَبَدَّى نُضْرَةٌ سَنَدُسُهَا رَائِعًا يَحْكِي الْجَنَانَ الرَّابِيَةِ
 سَهْلَ الْمُوطئِ مِنْ أَكْنَافِهَا فِي ظِلَالِ الذَّلِّ فَهِيَ نَامِيَةِ
 هِيَ رَوْضَاتُ بَنُوها خَدَمٌ حِينَ هَانُوا لِلصَّدُورِ النَّازِيَةِ
 لَهُمْ مِنْهَا الْحَصَادُ الْمَرْتَجَى وَلَنَا مِنْهَا الْجَهْدُ الدَامِيَةِ



(*) دَاوِيَةٌ مِنَ الدَّوَى.
 (**) زَارِيَةٌ : مِنَ الزَّرَايَةِ وَهِيَ الْإِحْتِقَارُ.

ليت وادى النيل قاعاً صفصفاً ذاق أهلوه الذؤامَ القاضية
فى ذلولٍ منه سهلٍ قد حَيُوا ما رعوه فرَعَتْهُمْ داهية
إن نكن للعربِ نُنمى فلقد مزَّقَ الذلُّ الصلاتِ الغالية
أو نكن أبناءَ فرعونَ وهو سيدُ الدنيا الإلهُ الطاغية
فهو يابى نسبةً واصمةً عزةَ الربِّ وعُلَيَّا نائية
يا عيوبَ البلدِ الميمونِ ما نصَعَتْ فى المجدِ دنيا ماضية

جيش مصر

سَرَحُوهُ إِنَّهَا مَهْزَلَةٌ أضحكتُ سخريةَ قلبِ الحزينِ
أى جيشٍ قاده قاهرُهُ وعلتهُ وجماتُ المستكينِ
أى جيشٍ كان للضعفِ ولللهِ سوفما عن قُدرةِ الجِدِّ يبينُ
تُخِذَتْ أجنادهُ فى زينةِ تنشر الذلة فى الوادى المهيّنِ
جيشُ مصر حارسُ الضعفِ إذا ثارتُ النخوة بالمستضعفينِ
جيشُ مصر أترى أجناده؟ أترى العدة فى تلك المئينِ
أترى ضباطه أَلْعُوبَةً فى يدِ الغصبِ وكيدِ الغاصبينِ
لا سلاحَ فيه معنى بأسِهِ أو سلاحٌ من دعاماتِ اليقينِ
فكانه عاطلاً من جده - جدُّ مستخذي لهونِ المرهقينِ
كفلولٍ مُزقت فاستسلمت من سذاجات جيوش الأولينِ

تحية عرابي البطل

حيَّتكَ من نفسى عواطفُ ثائرٍ لا يستكينُ لسطوةٍ من جائرٍ
ويثِيرُها ناراً يهولُ وقودُها فَيَبِيدُ أو تلقاهُ أوبةَ ظافرٍ
حيَّتكَ من نفسى عواطفُ مخلصٍ لا مأربُ يُلْهِيهِ شأنُ الفاجرِ
للمجدِ ما يبغى يَكُلُّ أمةً للنصرِ ما يسعى قليلُ الناصرِ



فى حُبِّ مصرٍ وفى سبيلِ خلودِها فى حُبِّ مصرٍ طليقةً من أسرٍ
نَفَرَتْ من الوادى الجموعُ تقودُها فى وجهِ عاتِ ذى شَكِمةٍ قادرٍ



حيَّتكَ نفسى بل تحيةُ أمةٍ تحبوكِ تمجيدَ الجريءِ الماهرِ
إن فاتَكَ النصرُ الجميلُ فإنها كبواتُ جدٍّ فى طريقِ واعرٍ



إِنْ فَاتَكَ النُّجْحُ الْعَزِيزُ فَإِنَّا نَسْعَى نَحْطُمُ رَغْمَ جَدِّ عَائِرٍ
فِي ثَوْرَةٍ كَبِيرٍ سَنَسْعِرُهَا لَظَى يَفْنَى أَتُونْ لَهَيْبِهَا الْمُتَطَايِرِ



قُدُسْتُ مَهْزُومًا تَعْفَرُ فِي الثَّرَى قُدُسْتُ مَقْهُورًا كَسِيرِ النَّاظِرِ
قُدُسْتُ يَوْمَ بَكَيْتُ إِذْ سَقَطَ الْحَمَى لَا نَصْرَ يُرْجَى لَا دَفْعَ مَغَامِرِ



نَفْثَاتُ مَلَتَاعِ الْفُؤَادِ تَمِيزَا وَأَنْيُنُ مَكْلُومِ الْكِرَامَةِ حَائِرِ
وَمِرَارَةُ الذِّكْرِ الْأَلِيمَةِ قَدْ طَغَى طُوفَانُهَا يَجْثُثُ ضَعْفَ الْخَائِرِ



رَّ مَنِ الْغَرْبِ اللَّئِيمِ سَمَا بِهِ وَإِلَى الْحَضِيضِ هَوَى بِهِ فِي غَائِرِ
تَمَا جِيْشَانُ صَدْرِكَ حِينَمَا غُيِّبَتْ فِي لُجْجِ الْعِبَابِ الْغَامِرِ
سَوَاجُهَا تَهْتَزُّ صَاحِبَةً وَفِي طَفْيَانِهَا مَعْنَى أَنْيُنِ الزَّافِرِ



فِي الْأَسْرِ يَرْسُفُ فِي قَيُودِ مَهَانَةٍ خَيْرُ النُّفُوسِ نَهَى وَطِيبُ ضَمَائِرِ
فِي الْأَسْرِ مَا أَعْيَا وَقَدْ حَاطَتْ بِهِ ظَلَمُ الْغَدِّ الدَّاجِي وَظَلَمُ الْحَاضِرِ



حَيِّسَتِكَ أَرْوَاحٌ تَكَاغِحُ لَا تَنْيُ دَابُّ الْحَرِيصِ عَلَى الْجِهَادِ الذَّاكِرِ
أَبْدَا هُوَ الْعَمَلُ الْحَثِيثُ أَثْمَرَتْ أَغْرَاسُهُ أَمْ تِلْكَ رُجْعَى الْخَاسِرِ

إلى الحرب

قيلت في تطوع طبيب مصرى للجيش الحبشى .

إلى الحرب ترغو من جوانبها الدما وترمض صاليتها كفاحاً إلى الدما
ويعصف بالموت الذؤام لهيبها بحموات نارٍ تقذف الهول مضرماً
فإما جناها الغرب رُجعى ذليلةً وإما جناها الشرق صاباً وعلقماً



تطوعت تأسو من جراح أعزة أباحوا ضنى الأجسادكى يفتدوا الحمى
فواس جنود الحق ما استطعت رحمةً وخفف أنين الموت إن ران مُرغماً
تذكر إذ الجندي جاثٍ مضرجٌ تحبب فقد العيش إن جاء مظلماً
فآلى سيلقاها منايا مريرةً ووفى فلم ينكص ولن يتجهماً



إلى الحرب واشهد صولة الغي فاتكاً وأى انتصارٍ لن يلاقى مكرماً

وراقبْ أناشيدَ الفخارِ مهينةً وكيف يريدون الحياة جهنماً
إلى الحرب يا أجنادَ حقٍّ مضيّعٍ فثمَّ الفخارُ الفذِّ يفتزعُ السما
لنا المجدُ في النصرِ العزيزِ وإننا لنفخرُ إنْ داعى قُورانا تحطُّما

أسود قصر النيل

فى ظلال ثكنات الجيش الإنجليزى^(١) أقعت أسود قصر النيل تبعت الأسى
والسخرية فى هذا التحفز الذى طال فلم تنكص ولم تهجم.

أى عارٍ يا قوم بل أى ذلٍّ حين يمسى الدخيلُ جبارَ صولةٍ
أى عارٍ يحنى الرءوسَ خضوعاً ويعيدُ النفوسَ نكداً مضلةً



ربضتْ تحدُّجُ العدوِّ بحقدٍ وتذيبُ البغضاء فى شرِّ حَمَلَةٍ
أم فماها إلى الهزيمة بأُسِّ فاستلانتْ أجلاؤها مضمحلّة
الزئيرُ الرهيبُ أين صدهُ والسلاحُ المهيّبُ بالرغم ثلّة
كذبونا يا شرّاً ما ساء مصرًا هى بالعبء وحدهُ مستقلّة



(*) فى أيام الاحتلال الإنجليزى لمصر كانت ثكنات الجيش المختل ملاصقة لكوبرى قصر النيل مكان مبنى جامعة الدول العربية وفندق النيل هيلتون حالياً وكانت - ولا تزال - تربض على مدخل الكوبرى من جانبيه تماثيل أسود أقعت على مؤخراتها مما كان يثير سخرية المواطنين.

أشعارُ القُوى الجليّةِ يَبْقَى تحتَ صرحِ الإِذلالِ حتّى يُظْلَهُ
حَطْمُوهُ أو حَطْمُوهَا فإن لم تستطيعوا لقيتم السَّخْرَ كُلَّهُ

ذكرى ضرب الإسكندرية

ذكرى تمر وملء النفس أشجان
 تمر عابرة بالذهن في عجل
 إني أشيح فلا أسطيع تذكرة
 ورب طالب ثار لا يطيق ولا
 ذل يكبلني من هوله كمد
 دهي الكنانة ما قد راع عزمها
 وصار كل خئون غادر عضدا
 مصر العزيزة أدناها وصفدا
 كم كافحت شرّة العادي قسورة
 وبست الحرب فيها الرجز منتصر
 ذكرى تظل تثير الحقد مضطرا
 الثأر يا فتية الوادي فما بسوى
 يا مصر ما شمسك الحسناء مسفرة
 حتى يزول قتام لا يزال قذى
 فتخرج الصدر غمما فهو كظان
 تستاق مجفوة والقلب غضبان
 للحق منتها يقصيه عدوان
 يرضى اذكار مضاب وهو حزان
 فيهرب الفكر لا ينجيه سلوان
 هوى بها في حضيض الذل طغيان
 للمعتدى النذل ينزو وهو جذلان
 في محكم الأسر غدار وخوان
 جادوا بأنفسهم والحرب نيران
 والحق مندحر يعلوه خذلان
 وتوغر الصدر لا يلهيه نسيان
 نصر عزيز تزيل العار أوطان
 ولا نباتك حالي العود ريان
 ونمحي من قيود الأسر أرسان

ابن الظلمات أو الذي يكره السياسية

قلت لي: «لست سياسياً أرى ولجأ القوم عندي مُزدرى
كلما صاحوا به من مطلبٍ ليس يأتيهم فغُضَّ النظر»
هكذا تنطق لم تشعربما في جمال السعى أو جهد السرى
ليست الأوطان في شوقٍ إلى أنفسٍ أعلى مراميها الثرى
أيها المغلق روحاً وحجى يا أخا الثورة يا أغبى الورى

قلت لي: «استقلال مصرٍ لا يجي ولو ان العبد غيرُ إنجلترا»
ما لهذا اليأس يغزو قلب من لم يكافح مرةً مستنصرا
إنه الجبن وعنته أنفسٌ قد أحب المرء أن يُستصغراً
اغترب عنا إلى حيثُ انتهت قدمُ الذلِّ وتمزيقُ العُرا
إن مهَّد النورِ يابى أبداً نسبةً للندل لن يتحرراً

يا بني الظلمات لستُ مُصدقاً أنْ مصرأُ أنْجبتُ محتقراً
زُمرُ الغازين أَلقتُ سَوءَها في الحمى المذلولِ حتى استمَصراً
بذرةُ الأخلاطِ هلا عَرفتُ شكرَ إنعامِ الذي لَنْ يُشكراً

أمة مسروقة تحت عين الشمس (العقاد)

وداعاً حياة الخفض (*) - لا كنت - إننا
فإما يئسنا من حياة كريمة
إلى الموت لا نبغى سواه تنكبنا
سويعات هذا العمر ماذا؟ أتقضى
إلى الموت ما فى النفس شوقاً لمطلب
أبى القدر القاصى لصر رعادة
ألا فليكن ما شاءه القدر الذى
إلى الموت أو نلقى حياة كريمة
أبيناً خضوعاً وانتهينا إلى الإبا
فلسنا الأولى يخشون موتاً مغلباً
إلى الموت محتوم الفناء معذباً
أويقات ذل أم تقضى مآرباً
فليست حياة الذل ترضى التطلبا
وشاء لها مر الكفاح وخيبنا
تخيرنا للسعى والمجد والطبا (**)
فننعى نحب العيش ذقناه طيباً

(*) حياة الخفض يعنى حياة الدعة والاسترخاء.

(**) الطبا : مفردها طبة وهى حد السيف .

المحتويات

الصفحة	
٥	تقديم الديوان.....
٤٠	موضوعات شعر الشيخ الغزالي.....
٧٩	ديوان الشعر.....
٨١	الحياة الأولى أو نحو المجد.....
٨٣	الخمرة الإلهية (١).....
٨٥	الخمرة الإلهية (٢).....
٨٧	الخمرة الإلهية (٣).....
٨٩	الخمرة الإلهية (٤).....
٩١	عوائق.....
٩٣	دنياى.....
٩٥	النفس والكون.....
٩٦	الخطيئة.....
٩٧	ملائك الخير.....
٩٨	بقطة.....
١٠٠	الصلوة؟.....
١٠١	معانى الضاحك.....
١٠٣	الزمن السحور.....
١٠٥	الحضارة الحديثة.....
١٠٧	الأمل.....
١٠٩	سرى وثرى.....
١١٠	السعادة فى الطفولة.....
١١١	خضراء الدمن أو الجمال القبيح.....
١١٣	الذكاء الظالم.....
١١٤	حذار.....
١١٥	الشيخوخة.....
١١٦	نور الحقيقة.....
١١٧	جهالة.....؟
١١٨	الفضيلة والدين.....
١١٩	المجرم الأول.....
١٢٠	الروح المعنوى.....
١٢١	موت الاطفال.....
١٢٢	الذكريات.....
١٢٤	صمت الريف الهامد.....
١٢٥	بهجة الحياة.....

١٢٦	الألم الضال في مرض الطفولة.....
١٢٧	سقطت ولما تنضج.....
١٢٨	الشيخ الباكي.....
١٢٩	الأعمى.....
١٣٠	طريد.....
١٣١	القارة المبهمة - من قبل ومن بعد.....
١٣٣	طفلة فقيرة...؟.....
١٣٥	مدحة في صنيع.....
١٣٦	صورة.....
١٣٧	النور الغريق!.....
١٣٩	الحصاد.....
١٤٠	الفجر.....
١٤٢	الشروق في القبور.....
١٤٤	الشمس.....
١٤٥	ليلات آملة.....
١٤٦	ليلات جادة.....
١٤٧	النجوم.....
١٤٨	البلد.....
١٤٩	حنين إلى الطبيعة.....
١٥٠	عودة الأمس.....
١٥٢	إلى الأمة الكريمة.....
١٥٤	نحن؟.....
١٥٦	جيش مصر.....
١٥٧	تحية عرابي البطل.....
١٥٩	إلى الحرب.....
١٦١	أسود قصر النيل.....
١٦٣	ذكرى ضرب الإسكندرية.....
١٦٤	ابن الظلمات أو الذي يكره السياسية.....
١٦٦	أمة مسروقة تحت عين شمس (العقاد).....

رقم الإيداع ٩٨ / ٤٠٠٣

الترقيم الدولي ١ - (448) - (9) - 977

مطابع الشروقة

القاهرة ٨: شارع سيويه المصرى - ت. ٤٠٢٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت: ص. ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

